

《家庭教育—攝影作品欣賞》

作品名稱：暖

獎 項：

臺北市公立高中職 99 學年度
第 1 學期『祖孫超級比一比』
攝影比賽（主題一）第一名

作 者：三年 23 班許中怡

指導老師：李仁和老師



創作理念：捕捉外婆和孫子們瞬間的笑臉和三人眼神間的交流，採用逆光、營造出輕柔和空氣感。

《生命教育—好歌欣賞》

愛的真諦

F4/4 ©作詞/保羅 作曲/簡銘耀

5. 3 3 3 4 3 | 2 2 6 6- | 7. 7 6 5 | 3- - - |
 愛是恆久忍耐又有恩慈，愛是不嫉妒，
 5. 3 3 3 4 3 | 2. 6 6- | 7. 7 3 3 2 | 1- - - |
 愛是不自誇 不張狂，不做害羞的事，
 5. 5 5 4 3 | 4- 6- | 4. 4 4 3 2 | 3- - - |
 不求自己的益處，不輕易發怒，
 5. 5 5 4 3 | 4. 4 4 1 2 | 3 5 4 3 2 2 7 | 1- - - |
 不計算人 家的惡 不喜歡不義只喜歡真理。
 5. 3 3 3 4 3 | 2 2 6 6- | 7. 7 6 5 | 3- - - |
 凡事包容 凡事相 信，凡事盼 望，
 5. 3 3 3 4 3 | 2. 6 6- | 5. 5 4 4 7 | 1- - - |
 凡事忍耐 凡事要忍耐 愛是永不止息。

【轉載自：<http://www.youtube.com/>】

《愛的小語》

主任的叮嚀—知足常樂

◎文/孫中瑜

那天，陪我兒子一起去理髮。理髮師告訴他說：「你的頭髮，前面的部分，真的不多；後腦勺的頭髮，卻很多。這是沒有辦法改變的，因為這可能是遺傳自你的父親或母親；但是你的頭型很好看，將來就算是因為禿頭而選擇理光頭時，也會很好看！」

如果是你，聽到這段話時你會怎麼想？是擔心、抱怨自己會在未來成為禿頭？還是聽到自己的頭型不錯，會很開心的？世界上沒有十全十美的事，因此，學會「正向思考」，是十分重要的事！多看到自己「已經擁有的」，你會「知足常樂」。

威爾·鮑溫著的《不抱怨的世界》一書，對於養成正向思考、積極行動的「不抱怨」習慣，有精彩的論述與方法；不妨可以多加學習，使你每天的生活充滿正向能量。你的人生，會更美好！

發行人：黃寶瑾

發行單位：臺北市立士林高商輔導室

風

樓

心

語

第 53 期

※校內刊物，不對外發行※

本期要目

- ※主任的叮嚀.....P.1
- ※生命勇士.....P.2
- ※未來希望：「花博」
校外教學... ..P.3
- ※“心”觀念：性別
平等從“心”開始...P.4
- ※性別無礙.....P.5
- ※士商加油站：藝人
周杰倫... ..P.6
- ※活的精彩.....P.7
- ※教與養：再富，也
要窮孩子.....P.8
- ※身教言教.....P.9
- ※好“片”介紹.....P.10
- ※回饋與分享.....P.11



《生命勇士》

♬. 司機捨命救 20 家庭 頒獎典禮永遠缺席

◎文/蔡惠萍

這是一場「沉默」的頒獎典禮，因為主角永遠缺席了。蘇花公路上月發生史上最嚴重坍塌，弘泰旅行社遊覽車司機蔡智明協助 20 名陸客先脫困，自己卻逃生不及而罹難，留下三名未成年子女。交通部長毛治國昨天代表政府表揚蔡智明義行，因為他用他的生命「為社會上了動容的一課」。遊覽車及觀光業界自發集資 210 萬，希望藉由社會的力量，代替捨己救人的蔡智明撫養他的孩子長大成人。蔡智明遺着彭怡雯帶著 5 歲小女兒從彰化北上，代表先生接受表揚。彭怡雯始終緊抿雙唇，活潑的蔡小妹絲毫不怕生，還對著鏡頭擺出「YA」的手勢；相對於一旁母親的滿臉愁緒，蔡小妹的天真模樣，令人心疼。

蔡智明挽救了 20 個家庭免於破碎，但他的家庭，卻從此失去情感與經濟的支柱，他身後留下三名 5 至 16 歲的孩子及患病的岳父、母。由於這次意外被認定是天災，他的司機身分無法獲得乘客險及第三責任險的保險理賠，生計陷入困境；遊覽車及觀光業者籌得 210 萬元，也一併捐贈給遺眷。

毛治國頒發獎牌時，蔡小妹也跑到媽媽跟前，抬頭好奇地看著毛治國；毛彎下腰輕捧了蔡小妹的稚氣臉龐，表情凝重。毛治國也一一頒贈感謝獎牌給遊覽車及觀光業者，不論是領獎的或頒獎的，都很沉重。毛治國表示：蔡智明駕駛的遊覽車，在蘇花公路遭巨石和土石流擊中時，他向旅客高喊：「快點破窗，跳車！」並與領隊協助團員脫困至安全處；他代表臺灣人的善良熱忱與犧牲奉獻的精神，「他為臺灣社會上了…令人動容…的一堂課」。雖低頭看講稿，但從斷續語句中聽到毛治國的哽咽，他沒有說出口的是：「這也是令人沉痛的一堂課」。

典禮結束後，毛治國陪著彭怡雯等電梯，面對大批媒體，態度低調的彭怡雯僅說了一句：「謝謝大家的支助與幫忙！」毛低聲交待保全：「把電梯按成直達。」蔡小妹依舊睜著晶亮雙眸，好奇張望。或許，蔡小妹長大後，對父親的記憶變得模糊，但社會不會忘記：她有一個偉大的父親。

【轉載自：99.11.19.@ <http://udn.com>】

《人生錦囊》

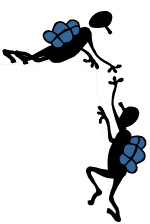
♬. 人生裡沒有人該替你買單

◎文/無名天地

有朋友從美國回來。大概有 10 多年，他沒有吃過正宗的家鄉菜；於是我找了飯店，為他接風，相談甚洽，賓主盡興。但是，到了結賬的時候，鬧得卻有些不愉快；他拿出了錢，非要 AA 制（自己付自己）。當著他妻子和孩子的面，我感覺他是給了我一個狠狠的耳光；當然，無論如何也不能接受。但一向隨和的他，卻執意要如此。回賓館的路上，我很是不悅。他問我：「是不是覺得我 AA 制（自己付自己），是沒有給你面子？」因為關係實在太好，沒什麼可以隱瞞的，我點了點頭。他說，那我講個故事給你聽：

在威斯康辛一所中學裡，有兩個孩子出去爬山；一個中國孩子，一個美國孩子。他們選擇的山比較危險，因為風化，時常有岩石坍塌。這兩個孩子，很不幸的，在要下山的時候遇到了坍塌；結果，兩個孩子分別被困在了巨大的岩石與碎石的兩邊。那個美國孩子，被碎石砸傷了腿，一動就痛徹心肺；他判斷，自己是骨折了。天很快就要黑了下來，黑暗像個巨獸一樣，要吞噬掉整個世界；如果到了夜裡，寒冷、饑餓，也許會讓他們眩暈，甚至奪去他們的生命。

於是，那個美國孩子，開始嘗試著用手支撐著自己的身體，慢慢的向岩石堆上爬去；他受傷腿上的血跡，染紅了整個岩石。快要爬上最大的那塊岩石的時候，他的傷腿碰到了岩石的稜角；劇痛讓他無法雙手繼續用力抓住岩石，他整個掉落下來，在岩石上滾來滾去，像個皮球一樣。傷上加傷的美國孩子，幾乎絕望了，躺在岩石堆裡，大口大口地喘氣。但是 10 幾分鐘後，他因為寒冷而開始感覺到麻木的身體提醒他：必須要出去！這一次，這個美國孩子成功了，他爬上了岩石；



但是岩石距離地面還有兩三米的高度，這個孩子的腿無法讓他平穩落地，他乾脆閉上眼睛，選擇了全身滾落下去。沒有人能想像，這個孩子是如何堅強的爬回小鎮。他向別人冷靜地講述了自己遇到危險的地點、時間，而且說有一個中國孩子，很可能還在那裡。經過檢查，這個美國孩子左腿脛骨骨折，在滾落岩石的時候，肋骨受到撞擊，也折斷了兩根，身上碰撞出來的傷口和淤青，不計其數。大人們把他送到了醫院，然後去救援那個中國孩子。那個中國孩子被找到的時候，寒冷和恐懼已經讓他奄奄一息，再晚來一會兒，很可能就會失去生命。

朋友說到這裡，我忽然發現，他的孩子，已經羞得滿面通紅。突然，那個孩子像是下定了什麼決心，對我說：「叔叔，那個中國孩子，就是我！」「那個美國孩子為什麼比他堅強，你知道嗎？」朋友忽然問我，我搖搖頭。朋友說：「其實說起來，原因簡單得讓人無法置信！只因為美國人從孩子很小的時候，出去吃飯都是 AA 制；他們每個人都會告訴孩子一個必須 AA 制的理由，那就是『無論什麼事情，人生裡沒有人替你買單；就算你的父母、摯愛，也不會！』所以，這個美國孩子知道，『要活下去，必須靠自己，無論有多麼危險！』而中國孩子，則受到過太多的幫助；遇到危險，哪怕是不行動就會喪失生命，他也習慣性地等待著別人的救助。」

「沒有人替你買單」，這麼簡單的一句話；「AA 制吃飯」的一件小事，就塑造了美國人現在獨立、拼搏的特性。我忽然想回去把這個故事講給我的孩子聽，我要告訴他：「雖然有些時候，錢不是問題，幫助他也不是問題；但是，沒有人會替他買單！」我希望：更多的人能夠告訴更多的孩子「沒有人會替他買單」這個道理。 【轉載自：<http://blog.udn.com/>】

《訊息公告 1.》

+.珍愛生命－臺北市政府 99 年度「防範一氧化碳中毒暨居家訪視宣導」:

~ 火鍋圍爐熱水器，通風安全要注意；居家用火通風好，一氧化碳不來擾！ ~

《未來希望》

β. 「花博」校外教學 是教育非政治 ©文/陳意倫



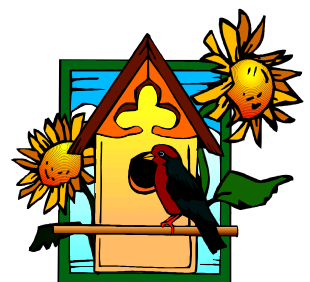
近來，「花博」事件層出不窮，幾乎是照三餐「爆」，連最單純的教育事務，也難脫「花風暴」的襲擊。有家長打電話到學校來反映：「為什麼要強迫學生參加花博的校外教學？是不是要幫郝龍斌當打手，沖高花博的人氣！」更有甚者，嗆聲說：「要打電話到叩應節目，讓學校好看。」

教育如果沒有理想性，就無法幫助孩子看到未來！為了培養學生更多元的能力，我們處心積慮安排此一千載難逢的學習機會。試想：3,000 多人一起參加校外教學，需要考量與安排的事項，多得無法數計，但我們不以為苦，只為成就孩子們的學習。沒想到，這番大費周章的辛勞，換來的竟是這般的輕蔑；為什麼一個有意義的教育活動，會被說的一文不值、一無是處？甚至還莫名其妙扯上政治。聞言至此，再有衝勁的教育人，也只能如洩氣般的皮球，再也無力彈起。

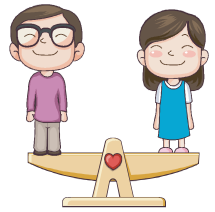
現在的孩子，聲光刺激豐富，與大自然實際接觸的機會甚少；講究快速、感官刺激，較缺乏自然與美感的涵養。他們也許會唱周董(周杰倫)所有的新歌，關心線上遊戲的功力能否升...等，但對於自己所居住城市的美麗，沒有一絲的熟悉，甚至感動。現在，有機會親身體會所居住城市的美麗，能確實參與這項難能可貴的盛會，與彩花、流水這般親近，感受到臺灣身為「花卉王國」的驕傲，並藉由參與世界級的博覽會，打造自己的新視野。做為師長的我們，有義務為他們爭取、安排這樣的學習機會，成就他們。雖然辛苦、或許麻煩，但「教育良心」不容許我們偷懶，因為這是我們應盡的義務。

為了全校其他 3,000 多名學生的學習權益，我們責無旁貸。也許沒有掌聲，但請不要污名化我們；「花博」校外教學，是教育，不是政治。

【轉載自：99.9.17.《聯合報》】



性別平等教育篇



《“心”觀念》

♫. 性別平等「心」開始

◎文/李錫津

John Medina 在《大腦當家》一書中論述：「運動」在人類長久演化後，有生理上的必要性。人類的遠祖，在 600 萬年前，因為天候條件的鉅變，從樹上下到地面來生活；為求生活、保命，男人一天大約要走動 10 到 20 公里，女人走動距離大約是男人的一半。否則，在非洲草原，只要幾分鐘不動，可能就淪為其他動物的點心；由此推論，我們的大腦應該是在走動中發展出來的。因此，先祖們必須天天運動的事實，歷經幾百萬年的演化，早已烙入基因譜中。唯近一、兩百年來，人類文明的發展，使我們不必花太多力氣保安、覓食；尤其，樣樣都有機具代勞的今天，人類的活動量，即使每天運動半小時，也達不到基因設定值的一半。一時之間，「守靜」的基因或許尚未演化「入譜」，怪不得運動量嚴重不足的今天，像肥胖那樣的文明病，比比皆是了。

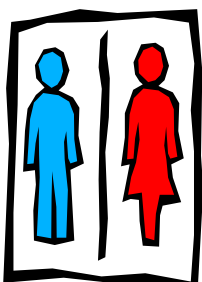
同樣的現象，似乎也反應在「男強女弱」、「男主女從」等「男女本非平等」的觀念上。先祖在 600 萬年的蠻荒生活中，靠漁獵採集為生，每天的運動量大、危險又辛苦。人除了與自然爭以外，既需與別人爭，更要與獸鬥，女人由於生理、氣力的關係，需要男人護持；久之，形成「男人優勢、女人弱勢」，「男人做主、女人附從」的「刻板」現象。

這種「生活比力氣、看運氣」的歲月，一直到 18 世紀末的工業革命，尤其是 1769 年瓦特改良蒸汽機以後，人類生活模式跨入機器時代，從此機器代替人力，機工代替手工；大規模的工廠化生產，逐漸取代個體性和手工性的生產，靠力氣、運氣的情形越來越少，連帶的人類日常生活的思想、理念也起了鉅大的變化。男人勇猛的氣力，不再是生產唯一的動能，女人也未必需要男人的護持，才能有效安全地工作。實際上，女人細心柔軟的特質，同樣可以展現高檔的生產能量；每一位女性，可以和男性在職場上一爭短長，有時甚且有過之而無不及。這種男女智力無所別、氣力非關鍵、表現無懸殊的歲月，和先祖一直依賴氣力生活的數百萬年相比，只能說微不足道。

如果比照先祖運動習慣、能力是基因遺傳的制約來看，說不定「男強女弱」、「男重女輕」、「男女不平等」的觀念，也有基因制約的成分在內。是則，面對推展多年的「性別主流化」、「兩性平權」，依然存有諸多障礙和挫折的現象，我們可得另起思維、力思如何自處了！其實，國內關於生活上、職場上「男女不平等」的故事很多，根據統計：臺灣男性主管佔 74%，女性在職場上明顯仍居弱勢。又近，讀監察院王建煊院長談兩性平等的文章，提到他擔任財政部長時，想提拔一位女性同仁擔任局長；一經約見，先是該位女同仁面有難色，因為先生的關係，不敢答應。王部長好意，主動和她先生聯絡說明，那位先生不但馬上嚴詞拒絕，還生氣地說：「難道你們財政部都沒有人了嗎？」新時代的人夫，尚且如此，怎不令人唏噓！

其實，10 幾年前，臺灣工程界也有一項「女性不入隧道工地」的禁忌。直到臺北捷運文湖線穿越松山機場的地下道工程，任命一位女性工地主任；工程同樣順利，工地管理品質也毫不遜色，此一禁忌才慢慢打破。可見，推動兩性平權的主要障礙，仍然「存乎一心」—觀念也！價值也！

今年 8 月間，嘉義市政府邀請致力兩性平權、雛妓救援不遺餘力的尤美女律師前來向市府首長、主管講述性別主流和兩性平權的意義。尤律師舉出幾個當今仍令人感觸的例子，其中以「廁所便斗、便器男女比例」應調整為 1：3 或 1：5 那麼簡單的事情，至今仍未見顯著改善。來看，我們性別主流、兩性平權的推展成效，就可見一斑了。



簡而言之，「性別平等」是一種生活態度、社會價值，更是一種時代文化，有待從心做起、徹底改變；如果真的牽涉到基因演化，那就更為複雜了。當然，「性別主流」的觀念，在 1985 年奈洛比舉行的「第三屆世界婦女會議」上，才

首度出現，1995 年北京召開的「第四屆世界婦女會議」上獲得確認；這樣的觀念，遲至 2000 年才導入臺灣。「性別主流」是指在觀念、態度、公私行為作為上能將性別差異之考量，當成生活言行、行政處理的主流元素；任何決定、決策都能做到性別立足點的平等，以滿足社會公平、正義的合理期待。其目的無非希望透過各種管道，提醒立法者、教育者注意，尤其是公私部門有權做決定的人，做每一次行政決定時，都能同時考量該決定對男女不同性別的意義、男女不同的生命經驗、不同的生理需求，做出的行政決定，才能使男女兩性均等受益。比如前述公共廁所男女便斗、便器數目的比例，就應該根據男女生如廁時間的長短來決定，才不致於男生稀鬆、女生大排長龍。這就是「性別主流」觀念下，依據性別特性來做行政決定以展現性別平等的實例。總之，倡導「性別主流」意識、參照性別差異做決定是策略，因此而達成的性別平等才是目的，進一步希望消除性別歧視、消除性別之盲等。

當然，此一觀念在臺灣啟動才 10 年，根本性的理想改變或許還有距離；但是，局部性的變化或鬆動某些傳統上不合理的觀念，已有成效。希望大家經常以「性別主流」存心，任何行政決定，都會同時考慮到男女不同性別的感受和需求；就算男女性別問題真有入譜基因，也會因為大家的用心而容易受到重視，甚至得以加快解決。證嚴法師說：「有心就有力」、「找到路，就不怕路遠」；性平問題也是一樣，加油！（※作者為嘉義市副市長、前臺北市教育局長）

【轉載自：《臺北e大鮮活電子報》99.10.1.第 156 期】

《嘉言集 1.》

真正的愛，是在能愛的時候懂得去珍惜。真正的愛，是在不能愛的時候懂得去放手；因為只有放手，才是擁有一切。願你：在能愛時，好好珍惜；在不能愛時，好好祝福...！
~ 佚名 ~



《性別無礙》

β. 「吳季剛效應」 尊重孩子興趣 跳脫性別框架

被稱為時尚界的「臺灣之光」，華裔服裝設計師吳季剛昨天晉見總統馬英九，對於自己的作品受到美國第一夫人蜜雪兒喜愛，感到十分榮幸。吳季剛更感謝媽媽，從他五歲起就支持他學習設計：「我從小喜歡替娃娃設計衣服，但媽媽從不覺得奇怪，反而為我買服裝雜誌。」有媽媽的鼓勵，才得以在國際上發光發熱。

除了吳季剛和知名設計師古又文，昨天為臺灣自創芭比娃娃「美寧姑娘」設計花朵圖形和特殊手工繡縫服飾的林國基，都顛覆了傳統刻板印象，喜歡拿針線勝過操控機械。國科會性別與科技專案計畫總策畫人吳嘉麗說：「教師、家長應該要敞開心胸，接受新世代兒童！」雖然，現今性別議題的討論增多，但吳嘉麗認為：仍有許多家長，對男孩、女孩興趣取向，有傳統看法。兒童可塑性高，家長如果能讓孩子隨著興趣自由發展，往往有驚喜表現。她也認為：教師需要再接受性別平等教育，才有能力發掘孩子隱藏於外表下的才能，成為每個孩子的「伯樂」。

教育部性別平等教育委員郭麗安則認為：吳季剛的故事適合編入教材，提醒師長，與其壓抑孩子的志趣，不如成全孩子。人本基金會執行長馮喬蘭說：臺灣性別平等教育觀念不足，教師對於不符合性別刻板印象的孩子，缺乏言語或態度上的支持，如同紀錄片《玫瑰少年》的「葉永誌」事件，愛織毛線的他，因為肢體語言較女性化而被欺負，但教師忽略教導孩子尊重不同特質，最後造成悲劇。

高雄市中正國小六年級李玉如說：不應該用異樣眼光看待喜歡設計服裝的男生，因為他們說不定能像吳季剛一樣傑出。臺北縣頭前國小教師李茜茜曾以繪本《威廉的洋娃娃》進行性別平等教學，學生看到故事中的男孩因為喜歡洋娃娃而引起家庭紛爭，都很有共鳴。有男生表示想當護理師，也有女生說未來要當機師。她認為：親師應打破性別傳統觀念，只要能在專業的工作領域展現才華，男生和女生都一樣平等。

【轉載自：99.10.8.《國語日報》】



生涯輔導篇

《士商加油站》

β. 藝人周杰倫：精明又浪漫的 CEO

◎文/盧昱瑩



我唱的歌詞要有點文化 因為隨時會被當教材

CNN 能不能等英文好一點再訪 時代雜誌封面能不能重拍

隨時隨地注意形象 要控制飲食不然就跟杜莎夫人蠟像的我不像（本來就不像）

好萊塢的中國戲院地上有很多手印腳印 何時才能看見我的掌 —周杰倫：《超人不會飛》

出道 10 年的心路歷程，在一首《超人不會飛》中娓娓道來。10 年來，他開了 100 場演唱會，平均每年 10 場；登上美國《時代》雜誌（TIME）亞洲版封面、接受 CNN 訪問；第一次演電影，就拿下《最佳新人獎》；首度執導演筒，便締造當年國片票房新紀錄；拍電視劇、成為好萊塢電影演員。今年 9 月，他開始接電視節目、當主持人。

大家暱稱周杰倫為「周董」，但事實上，他的確是個不折不扣的 CEO！娛樂事業之外，畫出周杰倫的副業版圖，令人驚訝：包括 2 間餐廳、3 間潮 T 店、製作公司，甚至跟南拳媽媽的彈頭、宇豪合作成立音樂教室，同時販售在電視劇《熊貓人》中出場的彩色鋼琴。「因為好勝，所以成功。」2 年前，周杰倫定義自己的成功在於好勝，至今仍舊禁得起考驗。做為紅遍亞洲的偶像明星，舞台上的周杰倫，人們很熟悉；然而做為經營者跟管理者時，周杰倫如何詮釋？擴張、授權、搶商機這些總是跟企業家連在一起的形容詞，放在周杰倫身上，也很合適。

精明：就算玩票，也要搞很大

2006 年，周杰倫因為想有個和朋友聚會、與歌迷貼近的場所，和朋友合資開了「Mr. J 義法廚房」，看似玩票，其實周杰倫一開始就有把「Mr. J」品牌化、複製化的念頭。「我們正朝專業的餐飲集團邁進。」Mr. J 義法廚房專案經理曾賢毓說。餐廳經營 4 年後，他們預計最晚在明年底前進大陸，透過與專業餐飲集團合作，由他們授權「Mr. J」這個品牌，旗下可以包含各式餐廳，但店內風格要與周杰倫貼近。「我們希望成為臺灣第一個走出去的藝人餐廳品牌。」曾賢毓指出。不管再忙，周杰倫只要有空，就會出席餐廳月會，對經營大方向提供建議。

在他與國中同學蔣先威合作的服飾品牌店中，一樣能嗅出他的參與。走進位於臺北市東區巷內的 PHANTACi，黑色配上桃紅色的店面，顯示「周董」欣賞的「低調華麗」風；一入門，馬上看到一張在周杰倫 MV 中出現過的古董椅、牆上掛著鋼琴詩人蕭邦的肖像畫，還有幾雙球鞋擺設在樂譜架上。就跟所有老闆一樣，周杰倫也很懂得借力使力，為自己的產品「宣傳」。就像為了演唱會維持體態，他從臺北東區慢跑到公司時，「會先打個電話給我，要我趕快拿件店內衣服給他穿。」PHANTACi總監蔣先威說。周杰倫對於自己要做的事，一定從各方面思考如何達到「效果」。只是，在「精明」與「浪漫」之間，「感覺」還是佔了他做決策很大的比重。比方說：在原物料連年上漲時，餐廳自行吸收成本、從未漲價，「我們本來就不是以營利為目的。」曾賢毓解釋。

浪漫：不為賺錢，要當自己生命的超人

拍電視劇《熊貓人》，是為了完成與彈頭 10 年前的夢想：告訴社會，每個人可以當自己生命裡的超人；愛，無法被金錢衡量。他們想要打造一個「亞洲的英雄」，用戲劇來呈現。不管在中國大陸還是臺灣，《熊貓人》一直無法以原版剪接的方式上映，彈頭甚至跳下來自己奔走，到各電視台接洽節目部業務與主管，希望有電視台買他們的原版戲劇，「這件事從頭到尾溝通，我就花了 50 萬電話費！」他說。最初中天本來有意播放，卻礙於年度預算用罄，來不及爭取預算買戲而作罷。



沒想到，在某次與企業家的餐敘場合，中天董座蔡衍明竟然就坐在彈頭隔壁，他顫抖地傳簡訊給周杰倫，周杰倫回了一句：「衝！沒試就沒機會了！」他才鼓起勇氣向蔡衍明說明，竟因此得到下次見面的機會，並促成《熊貓人》

成功在中天播映。當時蔡衍明的一諾千金，讓彈頭十分感念，「杰倫也一諾千金，他說只要有電視台願意上《熊貓人》，就一定在那邊開節目。」彈頭有些激動地說。周杰倫是他看過執行力最強的人，「他曾經說過，這輩子他沒有事情沒做到，也沒有夢想沒完成。」拍《熊貓人》可以連續 3、4 天不睡覺，中天要他配合宣傳 2 天，他也說到做到。

接下來如果能集到資金，他們還想把《熊貓人》拍成電影。「亞洲人輸好萊塢的不是頭腦，只是錢。」周杰倫這麼對彈頭說。「很有頭腦的藝術家，」是合作夥伴曾賢毓對他的描述，就算沒時間參與副業經營，他也會讓適合的人來做，並完全授權。比如說：餐廳經營由曾賢毓負責、人員培訓交給另一位合夥人范牧群，還請過去待過維多麗亞酒店的主管，負責服務態度訓練；進軍大陸，則交給管理顧問公司。賺錢與否，並不是他經營副業最重要的使命。蔣先威想把特別的元素放在潮 T 上，但因為不符合市場主流，使得該季營收並沒有達到預期，「但是他只跟我說，創作本來就要堅持自己的想法。」這個 CEO 很特別，因為既精明又浪漫，因為「挺朋友」比賺錢更要緊；因為做出別人沒做過的事很「屌」，也因為他是周杰倫。

人選理由

出道 10 年不墜，開拓臺灣音樂新風貌，延燒全亞洲。最近更跨入演戲、導戲、製作與主持領域，與投資副業共創「周氏集團」10 年，創 23 億臺幣營收。

※周杰倫發光法則：

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1.本業才是重點，一心不二用。 | 4.做什麼事都認真，不玩票。 |
| 2.事情交給專業的人來做。 | 5.以理想驅使自己向前衝與突破。 |
| 3.懂得操作自己的名氣和形象。 | 【轉載自：《Cheers》2010.10 月號 121 期】 |



《活的精彩》

β. 好屌孫大偉 「最大悲劇是當人瑞」 ◎文/王惠琳、梁玉芳、顏甫珉

「好屌！」，廣告教父孫大偉經典作，也是他 58 歲人生的最佳詮解。「孫大偉」三個字，幾乎是臺灣廣告力的代名詞。「廣告教父」、「廣告頑童」、「廣告才子」，都是他的稱號。MTV 的「好屌」，March 廣告，「多喝水」、中華職棒等，都已經成為臺灣民眾的集體生活記憶，象徵一個時代、一個社會的創意解放。

「該生素質太差！」是孫大偉在羅東高中寄讀時，導師的評語。32 歲前的他，是體制內異類，留級、落榜；32 歲後，則在廣告界大放異彩。他始終堅持「初衷、創意、態度」。當年蔣經國總統過世，各界清一色發布黑框大頭照、永懷領袖的悼文，只有他以一張蔣總統與搭火車返鄉民眾握手的照片，搭配「蔣總統再見！我們還會更努力往前行！」的文案，一新耳目。另一則勞力士表展廣告，因不可能把表款全擠進版面，他索性擺滿勞力士代稱的紅螞圖案。

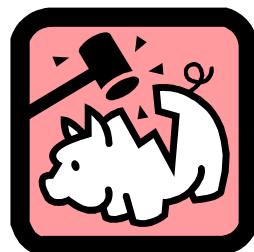
孫大偉入行沒多久，恰逢臺灣廣告業西化的戰國時代；之後，他自創公司以小代理商之姿，走出以個人特性為標的的獨特路線。做為廣告創意者，孫大偉是成功的，客戶敬他、同事愛他；他更成功的，是做為一個熱情的生活者。因對生命充滿熱情，讓他無視健康狀況，屢次參加鐵人三項、騎自行車環島壯遊，他說：「人生最大悲劇是當人瑞，就是要做自己想做的事情」。

對自己身後事，孫大偉早有安排。SARS 讓他感到無常，動手寫下第一封遺囑，心肌梗塞病發後又改寫一次。他一度想將骨灰葬在拉拉山樹下，與妻子赴清境農場度過結婚 20 周年時，看見杜鵑花，又決定要葬在花下。人生中的多變，似乎是孫大偉心中唯一的不變。同事與好友尊重他生前不要告別式的想法，將為他辦「大偉的畢業典禮」。

孫大偉服膺廣告大師奧格威名言：「活著的時候一定要快樂，因為死了以後的時間很長。」人生就像是場豐盛派對，玩也要玩得很認真。昨天，派對散場，主人離去，留下一室懷念他的賓客。

【轉載自：99.11.8.《聯合報》】





《教與養》

再富 也要「窮」孩子

前些天，帶兒子去逛書局，他吵嚷著要我買一個精緻、昂貴但不實用的鉛筆盒給他；最後我只買了一個麻雀雖小、五臟俱全的給他，他的嘴頓時呶了起來。接著，他看中一個設計小巧玲瓏、曲線優美、尺面圖案喧賓奪主地蓋過刻度的精美塑膠尺，但我買給他的卻是一把木尺。他的嘴嘟得更有“克夫”（curve）了。我不作聲，打算晚上臨睡前才透過故事開導他。

自升為人父之後，我一再提醒自己：要貫徹一個與東方社會價值觀反其道而行的育兒理念——「再富，也要窮孩子！」但幾年下來，我漸感難於堅持下去。直到有一天，我輾轉讀到南京大學佈告欄上，一封署名為「辛酸的父親」寫給其上大學兒子的「匿名信」之後，才又深感：無論如何，都得貫徹這個理念！這封信很有轉述的價值，摘錄如下：

親愛的兒子：

儘管你傷透了我的心，但是你終究是我的兒子。雖然，自從你考上大學，成為我們家幾代之中的唯一一個大學生後，我竟分不清：咱倆誰是誰的兒子？

扛著行李、陪你去大學報到，掛蚊帳、鋪被子、買飯菜票，甚至教你擠牙膏。這一切，在你看來是天經地義的；你甚至感覺：你這個不爭氣的老爸，給你這位爭氣的大學生兒子服務，是一件特沾光、特榮耀的事。

在你讀大學的第一學期，我們收到過你的三封信，加起來比一封電報長不了多少。言簡意賅、主題鮮明，字跡通篇潦草；只一個「錢」字特別工整、而且清晰。

大二以後，從你一封接一封的催款信上，我們能感受到：言辭之急迫、語調之懇切，讓人感覺你今後大學畢業時可以去當個優秀的討債人……。

最令我痛心的是：今年暑假，你居然偷改入學收費通知，虛報學費…。沒想到：你竟也運用這招來對付生你、養你、愛你、疼你的父親、母親，僅僅為了能出入卡拉OK及酒吧…！

我一想起這事，就痛苦、就失眠！這已成為一種心病，病根就是你——我親手撫養大卻又倍感陌生的大學生兒子。不知在大學裡，你除了增加文化知識和社會閱歷之外，還能否長一丁點善良的心？

閱畢整封信，我想起妻子懷孕時，我這一位辛酸的父親。第一次上超音波做掃描時，我最關心的不是胎兒的性別，而是他到底是孤身上路抑或結伴而來——雙胞胎甚或四胞胎？我執教的學校，有二男二女、各取名為「歡、樂、新、年」的四胞胎兄妹。我常看到他們的爸爸拎著4份一模一樣的便當盒，在籬笆外分4次塞給四名可愛的孩子；而每次看到他們蹦蹦跳跳地回課室享用，便知道他們對便當的「內涵」相當滿意。我身為窮教員，如果孩子是結伴而來，我所能給他們準備的便當的內容，恐怕會顧得了量而顧不了質。我之所有這種顧慮，主要受華人「再苦，不能苦了孩子！」的傳統觀念所影響。

直到有一天，我那移居澳洲多年的老同學回國探親，及時給我來個當頭棒喝。據他說：澳洲人民生活富裕，然而他們在信奉上帝之餘，更信奉「再富，也要“窮”孩子！」的教育理念。他們認為：在過份呵護下長大的孩子，將無法自立並且不懂感恩！



他回國的第二天，我陪他冒著風雨出外辦點事，他指著一個被包裹得像棉花團的華人小孩說：「孩子應當比大人少穿一件衣服！」他說，在澳洲即使冬天時也很難見到「棉花團」；如果是艷陽高照，母親們也會別有用心地、故意不撐開嬰兒車的遮陽棚。我們東方家庭「再苦，也不能苦孩子！」的做法，看來有糾正的必要了。那天晚上，我思前想後，決定等將來孩子入學了，為他準

備一些「其貌不揚」的便當，以「窮他物質、富他精神」。

我手頭上有這麼一則資料：美國費城納爾遜中學門口有兩尊雕塑，左邊是一隻蒼鷹，右邊是一匹奔馬。雕塑所要表達的不是我們耳熟能詳的「鵬程萬里」、「馬到成功」，而是象徵一隻「餓死的鷹」和一匹「被剝了皮的馬」。原來，那只蒼鷹，為了加速實現飛遍五大洲、七大洋的偉大理想，練就了各種高超優雅的飛行本領，結果忘了學習覓食；只飛了 4 天，就活活餓死了。那匹奔馬，嫌第一位主人—磨坊老闆給的活多，就乞求上帝把它換到農夫家；而後又嫌農夫餵的飼料少，又要求與其他馬對調，最後到了皮匠家—不必幹活，飼料又多，好不愜意。然而沒過多少天，它的皮就被皮匠剝下來、做了皮革！

由此可窺見，一個缺乏起碼的獨立生存能力及不懂感恩的人，無論他有多大的才華，日後有多了不起的成就，都不算是一個健全的人，都是一個生命有缺憾的人。動物界有一套超越萬物之靈的育兒理念：許多動物在它們的幼兒很羸弱時，會把它的幼崽含在嘴裡窩在翼下，怕它們遇險而夭折；但當它們的孩子長大些，它們會毫不留情地把孩子趕離自己身邊，讓它們獨自去經風雨、練本領，甚至不給孩子留下回頭路！只有這麼做，孩子才能經得起任何風浪之襲擊，才能夠絕處逢生。「含在嘴裡」、「窩在翼下」和「趕離身邊」，都是父母對孩子不同的愛的體現，連動物也深懂「慣子如殺子」的道理。

「再富，也要窮孩子！」才能逼孩子學習獨立前行，學會感恩惜福。畢竟，孩子的後半生，我們不一定能參與……

【轉載自：<http://blog.yam.com/>】



《身教言教》

β. 父親的訓誡

◎文/李秀枝

記得小時候，有一回，父親給我錢叫我去雜貨店買包長壽香菸及米酒一瓶，回來後我東西一擱，找回的錢也忘了給父親。父親為了這件事，沒罵我、打我，反而告訴我一個為人處世的道理，那就是：「誠信」。

父親說：「我知道妳不是故意的，只是一時給忘記了。以後買完東西，買了什麼？花了多少錢？一定要一五一十的交代清楚；剩下的錢，不能放進自己的口袋裡，以為人不知鬼不覺就算了，這樣會讓人誤以為妳愛貪小便宜。小時沒有養成好習慣，長大後在工作上，若也是依循這種態度，老闆怎麼會信任你呢？」我始終記得這次父親對我的訓誡。

長大後，巧合地分別在某所國中及高職擔任了 7 年的出納組長，經手了不少錢財。我謹記得父親的話，每天都會把帳記得清清楚楚，絲毫不差；公款保管的妥妥當當，也絕不會挪用公款，建立了一個被上司「信任」的好幫手。

不僅於此，父親常在日常生活中點出人生許多的大道理，對我日後在為人處世上都獲得別人的讚賞和肯定。現在，我已身為母親，對於孩子的日常生活教導，我仍秉持著「身教重於言教」的方式、在潛移默化中影響著孩子。孩子的行為是否偏差？父、母親的教導，著實占有很大的影響力。

很慶幸，我有一位待人處世熟稔、生活守分守際的好父親。也希望我的孩子將來也會說：「慶幸我有一位影響一生的好母親」。

【轉載自：99.10.19.《臺北市教育e週報》第 472 期】

《嘉言集 2.》

父母的成就不如子女，

不是父母的能力不足或意志薄弱，

乃是父母深愛子女，寧願捨棄自己來成全子女。

~ 《活潑的生命 2010.6.》~



堤防上不停徘徊。小翔在課本上畫出這個揮之不去的詭異夢境，引起老師關注。電影巧妙引出小翔的哥哥失蹤多年，事實真相竟是：小翔的哥哥早為繼父所殺。警察詢問小翔繼父時，他冷靜的說：臺灣有多少失蹤兒童？事實上是有多多少已經不在人世。想想街頭巷尾尋找失蹤兒童的啟事，讓我們不禁捏一把冷汗的問：他們去哪兒了？

第四張畫：

美勞課，老師要大家仔細畫出鏡中的自己。小翔是否能藉由鏡子，看到自己、認識自己？留給觀眾無限的想像……。

《第四張畫》企圖激起大家的關懷熱情。就像小翔：爸爸過世、沒有午餐吃、繼父暴力相向，他不知向誰求援，只能用自己的方法解決；明知手槍仔用不正當手段偷、搶，但這個人卻關心、幫助他，小翔視手槍仔為自己的好友。就教育觀點：孩子常不知如何具體表達。教室裡那些沉默不語、羞澀膽小，或對老師語言挑釁、對同學拳打腳踢的學生，外在行為底下，是否隱藏不欲人知的故事或求援的訊息？老師們需以極大的細膩來關懷學生，才能讀懂孩子所企圖傳遞的訊息。老師怎能不謹慎呢？「第四張畫」可以給老師們很好的提醒。

【轉載自：99.10.25.《臺北市教育e週報》第 473 期】



《分享園地之 1.》

✎. 風樓心語 52 期一回饋與分享

- ◎那位勸人讓座的土商女孩，很勇敢，也很有正義感。最令人佩服的是她的「自制力」，在那個女的說出那句不要臉的話後，還能冷靜並說：「謝謝！」真是太棒了！（104 何姍容）
- ◎現今社會，有許多的長輩，正面臨疏於照顧、無人陪伴的境地。「家有一老、如有一寶」，做晚輩的我們，請多將溫暖傳送給我們的爺爺、奶奶或外公、外婆！（202 黃煜茹）
- ◎我自己也愛貓，看到有人為了貓而失去生命，深感敬佩與難過。祈禱她在天上也可以繼續守護著這些貓咪！也期盼自己能效法她的精神，一起來守護這些貓咪！（209 李依涵）
- ◎「教育」是人們翻身的機會！對我而言：現在是高三生，天天讀書很辛苦！但是沒有教育、沒經過努力，哪有辦法成功？我認為：教育真的可以救人，而不是害人！（312 王鈺凱）
- ◎「愛」不等於「性」，但性是愛的一份「美好的禮物」、「永久的資產」；如果大家都願意把這一份禮物，保留給自己未來的那一半，那真是一份值得永久珍愛的禮物！（316 花芸裴）

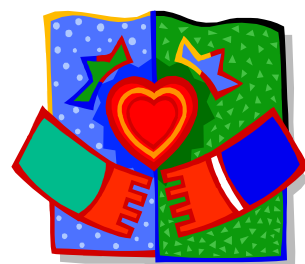
《分享園地之 2.》

✎. 《良性循環的示範者》閱後心得

◎文/121 蔡馨儀

我看過一本書，書中內容和這篇文章很相似，叫做《把這份情傳下去》。書中作者的車，在寒天雪地中拋錨、無助無援。就自行步行很久，到了一座加油站；可是因為當天是假日，沒有營業，只有一座電話亭。只好翻開電話簿，找找看是否有修理站。打了幾通無人接聽的電話號碼之後，讓作者想放棄了；幸好，最後一通，有一位男子接了。男子開車到了作者車子拋錨的地方，將車子修好之後，也不向作者收錢，只說了一句話：「把這份情傳下去！」

《良性循環的示範者》的作者說到計程車、公廁、倒水的故事，讓我想到了：人一生下來，最早接觸到的就是家人。「修車工人」、「讓計程車的年青男女」以及「被要求倒水的哥哥」，都是被「最初的人」所影響；而「家人」，就是「大多數最初影響我們的人」。我們的下一代，會被我們所牽引，而他們也會影響他們身邊的人。一個「好的做法」、「善的想法」，雖然只是一個人「小小的力量」，但卻能改變全世界。願大家都能成為一位「良性循環的示範者」，成為一股「改變世界的力量」。



《訊息公告 2.》

- +本（53）期風樓心語所有內容，均登載於本校輔導室網頁（輔導室 → 生命教育 → 出版刊物－風樓心語），歡迎上網瀏覽。