

《生命教育—新詩欣賞》

龍 舌 蘭

◎ 文/王依婷

那 一 身 傲 氣 告 訴 我
 他 是 霸 王 他 是 生 命 的 霸 王
 我 妄 想 接 近
 我 顫 抖 的 伸 出 手
 碰 觸 他
 尖 刺 輕 輕 刷 過 指 尖
 剛 毅 的 葉 片 變 得 柔 軟
 原 來 再 剛 強 再 雄 壯 的 帝 王
 都 有 軟 弱 的 一 面
 也 需 要 溫 柔 與 關 心

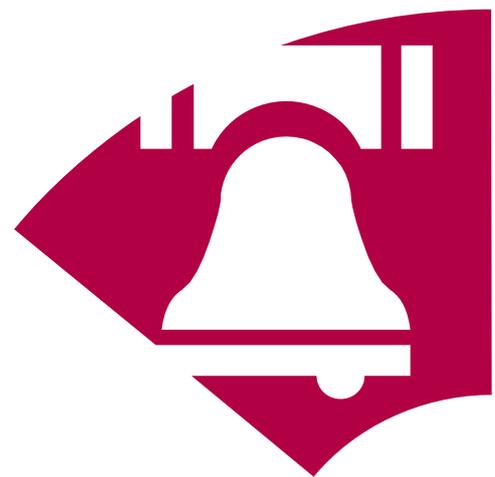
【《士林高商校園詩畫小札》 士林高商】

《嘉言集》

貪財是萬惡之根

因為我們沒有帶什麼到世上來，
 也不能帶什麼去。
 只要有衣有食，就當知足。
 但那些想要發財的人，
 就陷在迷惑、落在網羅
 和許多無知有害的私慾裡，
 叫人沉在敗壞和滅亡中。
 貪財是萬惡之根。
 有人貪戀錢財，就被引誘離了真道，
 用許多愁苦把自己刺透了。

【提摩太前書第六章 7~10 節】



◎ 本期要目 ◎

- ※校長的叮嚀.....P.1
- ※「搭便車環島一周
記」.....P.2
- ※生命勇士.....P.3
- ※兩性解放吧男人其
實也想哭.....P.4
- ※最“火”話題.....P.5
- ※走出心靈迷宮.....P.6
- ※升學資訊.....P.7
- ※好片介紹—海角七
號.....P.8
- ※回饋與分享.....P.9

《愛的小語》

校長的叮嚀—做別人的天使

◎校長黃贊瑾

常有人問我：土商學生這麼多、校園這麼大，是如何管理的？
 竟能井然有序、整潔乾淨。這就是我最喜歡土商的地方！

上、下學時，我喜歡站在校門口，除了和同學親切的打招呼外，更重要的是，看到服務隊的同學展現熱忱，為人服務。學校之所以能有條不紊，是因為同學的自主管理；試想少數的教職員工如何管理三千多名學生？唯有同學自動自發、自主管理，才能完成這個不可能的任務！

天使為什麼會飛？因為當別人需要時，他會伸出自己的翅膀。
 感謝服務隊同學，願意成為別人的天使，為同學服務。土商以

生命教育篇

《生命手記》

2. 「搭便車環島一周」記事

◎整理/輔導室

今年夏天，本校高二一位 17 歲的女孩—暖暖，拋開一切的煩惱，放空自己，去做了對她而言是一件偉大的事—「搭便車環島一周」。這件事情讓她上了一、兩天電視的版面，也引起一些討論。當然有贊成、也有反對的聲音，尤其是家長及老師們，更是以「安全」的理由來反對。

我們先來看看暖暖她自己怎麼說：

我的十七歲沒有白費

◎文/暖暖



我的十七歲，過得轟轟烈烈
我的十七歲，我做了很多我想做的事
我的十七歲，安排得剛剛好，一刻也沒有浪費
泛舟、溯溪、高空彈跳、戰鬥營、搭便車環島

我很慶幸：我們家管得不嚴
也很感恩：曾經在我生命中發生過的事
因為遇到過，所以懂得感恩並接受
我爸媽小時候就離婚，所以我開始變得獨立
我唸了半年的高中，又因為重考高職而搬出來住，所以我開始變得更自由
一個人生活在外，並沒有什麼不好
或許偶爾會感到孤單，或許偶爾會感到失落
但是這都是人生中必須學習的事

“在這個世界上，任何人都會離開你，只有自己不會離開自己。”

在這搭便車環島的中間
遇到了很多人，發生了很多事
每個人都問我：怎麼不怕遇到壞人
每個人都跟我說：好險你遇到的是我
臺灣的壞人，其實也並沒有那麼的多
因為媒體大部分報導的都是社會的黑暗面
所以大家對每一位陌生人的戒心，相對地也增加
“沒有去嘗試過，你怎麼知道會發生什麼事？”
如果每件事情都在擔心、都在害怕、都在畏懼
那就不會有不一樣的事情發生在你身上了
就跟投資股票一樣，如果你總是怕會負債，那你怎麼靠投資發財？
如果你怕被壞人綁架，那你乾脆也不要上學了，因為走在路上都是種危險，不是嗎？
大家想的，我也想過
畢竟我是要出發的人，我深思的方向，一定比旁觀者多更多



我想說的是…

人生中每天都在發生不一樣的事，沒有人可以預測你會發生什麼事
把握當下很重要，趁這一秒還活著，就該做些你想做的事
有時候我覺得命運是被注定好的
奉公守法的公民，也有可能走在路上被酒駕的人撞死
安分守己的人們，也有可能被愛滋病患突然衝出來拿針刺你，然後一輩子就亮紅燈

“你越是害怕意外，你就越不能體會與享受人生”

發行人：黃贊瑾 發行單位：臺北市立士林高商輔導室

很多家長愛子心切，對孩子做很多事情都 say no
 但是卻忘了，他們以前一路上也都是這樣子走過來
 他們也許小時候也被父母限制著
 不過他們也是趁著爸媽不注意，去嘗試很多他們不知道的事情
 我們也是如此
 人家說經驗、經驗，大人的經驗一定比孩子多
 這點我一定是認同的
 只是大人的經驗，也是他們曾經跌倒過才擁有的
 現在的我們，正是一步一步地往成長的階段走
 我們也在培養著人生的經驗，以後去告訴未來的子孫我們的故事，不是嗎？
 所以有時候大人對孩子過多的限制，反而是種阻斷孩子成長的關鍵
 因為我們家人讓我自由，我正大大光明去走了很多的路
 只要我不偷、不搶、不拐、不騙，每一個嘗試都是一種很特別的經驗

當然，我們並不是鼓勵大家：一定都要去一趟「搭便車環島一周」；也不是鼓勵大家：忘記自身的安全、隨自己的意去做一些危險的事。而是期待透過分享，去感覺一下：自己沒有辦法去做，而別人卻可以去完成的經驗。也期待透過分享，讓你自己去找到你可以去完成的「壯舉」，去完成你十七歲時未完成的夢，即使你現在已經不再年輕…！

暖暖把她這十幾天的經歷及感想，寫成十幾篇的文章，放在她的部落格
 (<http://tw.myblog.yahoo.com/venus791129>) 裡，歡迎大家上去點閱、分享及回饋。據說已有出版社找她出書，不論是否能成功，我們相信：她的十七歲，一定沒有白過！

《生命勇士》

Q. 玻璃娃娃不畏難 爐煜程獲頒 AQ 達人

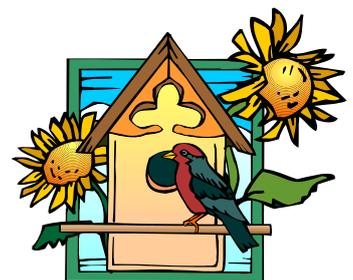


就讀雲林縣北港鎮建國國中二年級的玻璃娃娃爐煜程，身體雖有殘缺，仍努力向學。今年獲頒教育部 AQ（逆境智商）達人，班上同學都引以為傲。

一提起爐煜程，師長都舉起大拇指稱讚。雖然身體脆弱，但他心靈健康、堅強，成績總在全校前三名。校長呂忠儀表示：爐煜程小學五年級時因視網膜病變，左眼失明、右眼視力僅存 0.05；剛上國中時因手術請假很多，就算臥病在床，仍不浪費時間複習功課，由母親廖麗雅口述複習。呂忠儀表示：看爐煜程這麼拚命，很是心疼，真想勸他別用功過度，「他比任何學生都還珍惜學習機會。」。

文筆很好的爐煜程曾自述：三歲開始厄運接踵而來，左右腳都因不明骨折，不斷開刀、復健，「雖然受盡折磨，但有父母的鼓勵，讓我有勇氣跟命運搏鬥，永不放棄。」爐煜程開朗樂觀，臉上總掛著微笑。他說：求學期間遇到很多好老師，爲了不辜負師長幫忙，所以認真念書報恩，「最難過的是不能上體育課，跟同學一起跑跳。」

教育部推選 AQ（逆境智商）、EQ（情緒智商）、MQ（道德智商）達人，期勉學生以這 3Q 態度面對挫折；有具備挑戰逆境 AQ 精神、良好的 EQ 能力，尊重寬恕的 MQ 態度，活出生命光彩與自信。爐煜程不向命運低頭的鬥志，讓他獲選爲雲林縣國中組唯一的 AQ 達人。由於視力差，爐煜程上課必須靠擴視機學習。求學路上，母親廖麗雅總陪伴在旁，幫他抄筆記、下課也推著爐煜程在校內走動，用溫暖的雙手，鼓勵爐煜程學習。 【轉載自：97.9.5 人間福報】



性別平等教育篇

《“心”觀念》

12. 兩性解放吧 男人其實也想哭

◎文/畢恆達（臺大建築與城鄉研究所副教授）

一個女人對著鏡子，看到自己是女人；而男人在鏡中看到的卻只是一個人。同樣的，做為漢人，我不必在生活中提醒自己的種族，可是原住民就沒有辦法。

不必在日常生活中時時注意自己的類屬（性別、階級、種族）如何作用，其實是一種幸福與特權。就像英雄、man 可以指涉所有人（臺大的新生訓練仍然在使用 freshman 這個排除女性的字眼）；就像 email 的地址，唯獨美國不必標示自己的國名。而男人的評價與成就直接來自於他的表現，女人則在就業面談、工作升遷、財產繼程、夜晚搭乘計程車時，性別都會是考量的焦點。

享受性別特權 男人有苦說不出

特權之所以是特權，正就在於它難以察覺。當然性別的特權並非平均地同等分佈在每個男人身上，隨著階級、年齡、種族而會有所不同。再者，性別結構當然也有對男人不利的地方，像是男人不容易表現自己的感情、男人要擔負養家活口的責任。因而做為男人，反而比較容易感受到男人的真命苦。只是這些苦，並非孤立存在，而必須放在整體性別結構中來理解。

男人從小受到要求，因為是男人所以不能哭，以至於必須壓抑自己滿溢的悲傷與疼痛。但是其實也正因為如此，男人被視為比較理性、客觀的，也因此值得信賴，可以託以重任，獲得社會尊敬。結果，在這種性別價值觀之下，男人仍然是受益的。還好，最近火紅的歌唱比賽節目，讓流淚、友誼與相互打氣成為男人值得欣賞的特質。而看著張芸京與光良的對唱，男深情女瀟灑，也更開拓了男女表達情感的空間。

注定養家活口 男人有制度支持

男人確實有養家活口的責任，也帶給男人極大的壓力。只不過在此同時，我們必須看見整個法令制度也在幫助、支持男人養家活口。例如，財產繼承仍然以父系為主，女兒經常遭到要求放棄繼承權。工作領域仍然有性別區隔，理、工、醫的行業以男性居多，文書、護理則以女性居多。女人也經常因為婚姻、生子而中斷自己的工作。在職場上，女人碰到玻璃天花板，升遷可望不可及；男人卻搭乘玻璃升降梯，較易獲得重任。因此，男人如果不要承擔養家活口的重任，是否可以同時拋棄或者反省這些男人不勞而獲的特權？

也有男人抱怨男人的壽命較短，只是這並非受到女性壓迫使然。男人的壽命短仍然與社會中男性氣概建構有密切關係，包括男人藉由抽煙、喝酒來證明自己是男人，男人比較缺少可以談心的親密友人，喪偶之後往往失去生活能力，男人喜歡從事高風險的活動，工作過度以及男人之間的暴力相向。



揮別兩性桎梏 男人女人一起來

做為男人容或辛苦，但是不能因此抵銷女性集體所受到的性別壓迫。況且男人受苦，其壓迫來源是男女共同處於其中的父權體制，而不是女人。如果因為身為男人而有所痛苦與不滿，不是向女人抱怨、與婦女團體為敵，反而應該與女人結盟，一起來對抗這個堅持男女有別、男尊女卑的性別體制。

【轉載自：97.9.4.聯合報 A4 版】

《最“火”話題》

B. 從同志遊行 看性別差異 與平等

— 學測幾乎年年考 尤其生物性別、社會性別、
性別氣質光譜、性傾向等名詞別搞混

◎文/張錦宏

不管國中基測「社會科」或大考「公民與社會」，性別議題都是必考重點，經常結合同志大遊行等時事或電影，考性別差異、性別平等、同志人權及相關法令。如剛公佈的大考「公民」參考試題，就取材電影「舞動人生」考性別社會化。南一中公民老師廖翠雯指出：高一上學期「公民」第二課剛上完「性別差異與性別平等」，過去學測幾乎年年考，明年指考也很可能入題，考生一定要熟讀；尤其生物性別、社會性別、性別氣質光譜、性傾向等幾個專有名詞，不要搞混。

廖翠雯分析：「生物性別」是以 X、Y 染色體，即以內、外生殖器及第二性徵來區分性別，但不能完全二分法。例如：有某藝人同時具有男、女生殖器官，直到大二才手術切掉男性生殖器當女人。「社會性別」則是社會對生物性別的期望，例如：生物性別是男生，就希望你表現出陽剛、主動、積極、要賺錢養家的形象；女生就希望要溫柔、體貼、做家事、照顧小孩等。社會常透過家庭、學校、媒體、法律等社會化過程，影響個體建構社會性別。「舞動人生」片中喜歡跳芭蕾舞的曠工之子，被父親要求學拳擊，就是一種性別社會化。

廖翠雯說：另一個概念是「性別氣質光譜」，一端是陽剛，另一端是陰柔。傳統社會希望生物性別是女性，就要表現出陰柔的氣質，男性則要陽剛；氣質顛倒過來的人，就會被貼上「娘娘腔」、「男人婆」的刻板印象標籤。生物性別也會影響「性傾向」，男生就該愛女生。不管西方的羅密歐與茱麗葉，或東方的梁山泊與祝英台，很多知名愛情故事都隱藏「異性戀霸權」的影子，是將「愛情、性行為、婚姻、生育後代」四者加以結合，促使異性戀是社會中唯一合法且正常的情慾模式，且同志往往比異性戀者更容易遭到性騷擾或性侵害。

和性別有關的法令，如「兩性工作平等法」、「兩性教育平等法」，也不能不知。廖翠雯指出：同志家庭本來不受家暴法保護，但立法院司法委員會已初審通過，同志雖非親屬，但以永久生活為目的的同志，若對同居人施暴，適用家暴法規定。但這個修法案，各方意見強烈，不見得能三讀通過。此外，在臺灣，民法還不承認同志通婚，但同志家庭可透過領養小孩，補足家庭的生育功能。

※學測考古題：

◎2005 年 10 月同性戀團體舉辦年度大遊行，提出公民平等不受歧視之訴求，部份亞洲國家同性戀團體也來臺共襄盛舉，並交流推動同性戀人權經驗。下列關於此次遊行的敘述何者正確？（95 學測第 45 題）

- 甲、以遊行提出訴求是一種公民權利的實踐 乙、同性戀是值得同情與關懷的偏差性傾向
丙、遊行訴求反映少數群體的權益常遭剝奪 丁、跨國參與顯示人權關懷為亞洲文化特色
戊、同性戀人權已明確列入我憲法保護範圍

(A) 甲、丙 (B) 乙、丁 (C) 丁、戊 (D) 甲、乙 【答案：A】

※延伸閱讀：

1. 《認識同志手冊》/臺北市府民政局
2. 《從酷兒空間到教育空間》/何春蕤/麥田出版社
3. 《性屬關係（上）性別與社會建構》/王雅各/心理出版社
4. 《性屬關係（下）性別與社會建構》/王雅各/心理出版社
5. 《揚起彩虹旗—我的同志運動經驗》/張娟芬/心靈工坊

【轉載自：97.10.6.聯合報 C3 版】

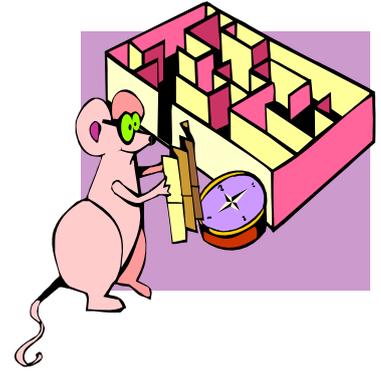


生涯輔導篇

《士商加油站》

走出心靈迷宮

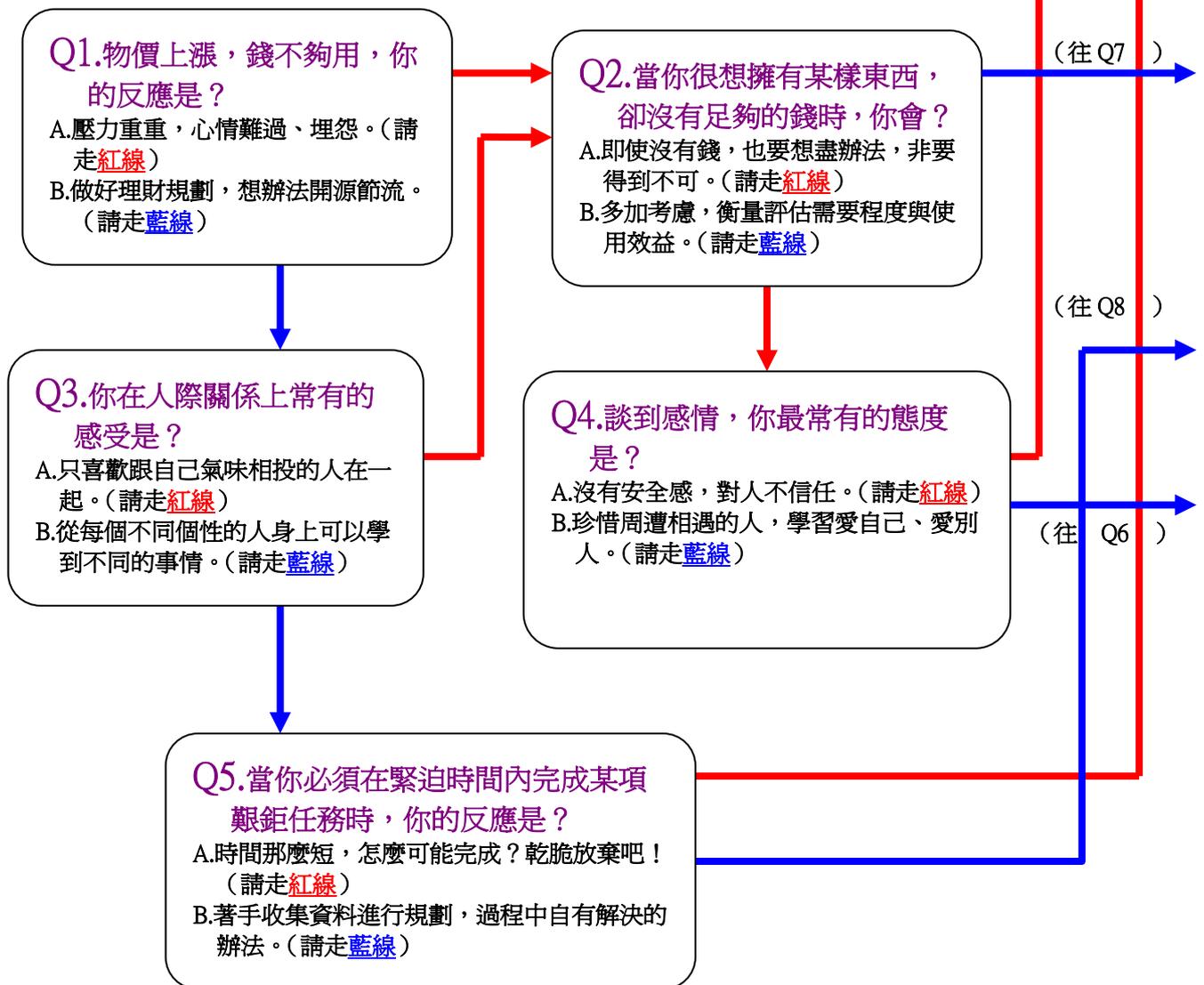
心靈有時就如同一座迷宮，我們常常身陷某些問題，以致周圍濃霧繚繞，看不清前方道路。下面的遊戲，陪伴你一起探索方向，走出心靈迷宮！

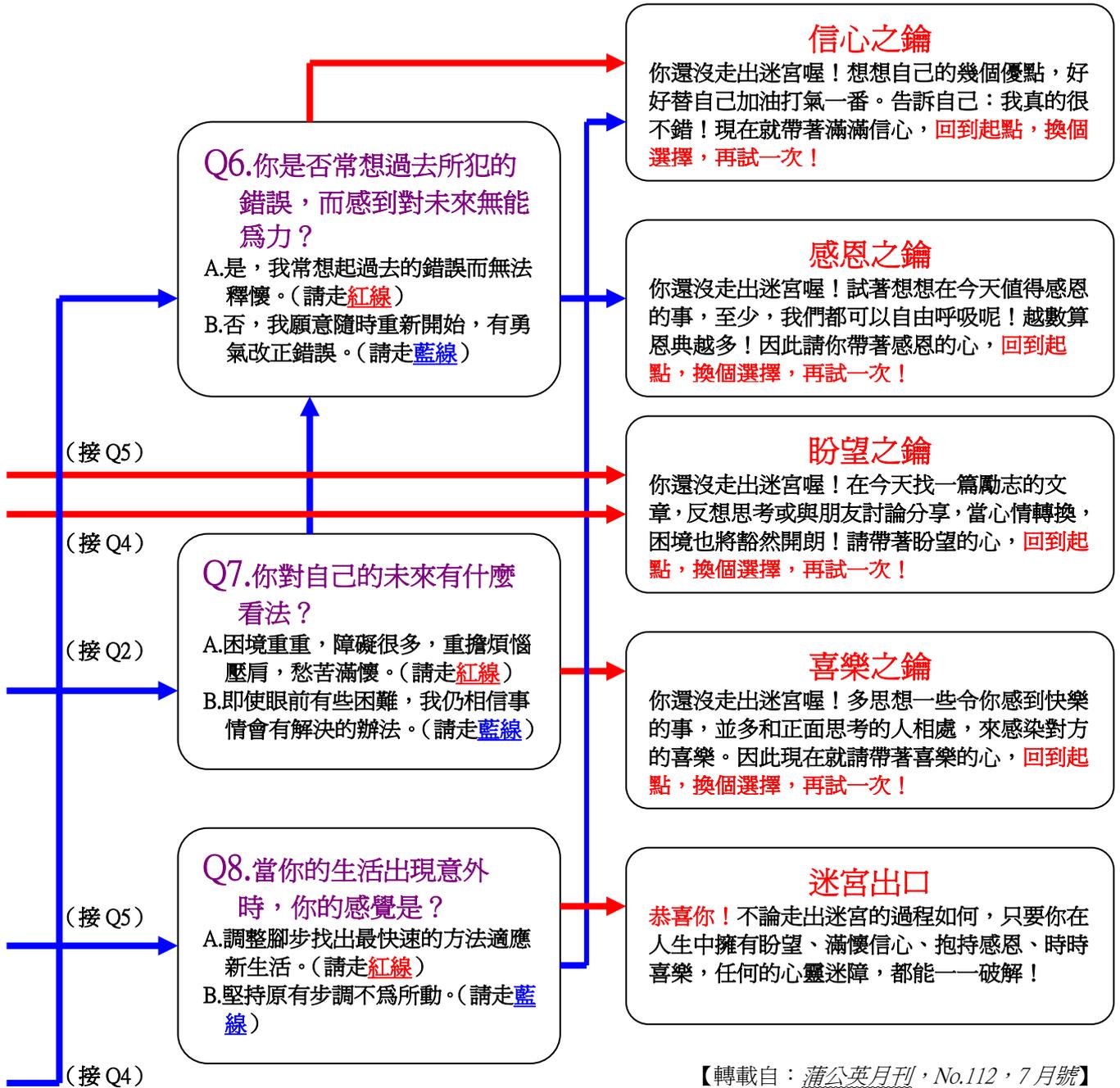


※遊戲方法：

- 1.請選出較傾向你心中想法的答案，順著指示往前走。
- 2.若未走到迷宮出口，請帶著盼望或信心、感恩、喜樂，回到起點、轉換想法，用另一個選擇再試一次，一定要走出迷宮才算成功喔！

START➡





【轉載自：蒲公英月刊，No.112，7月號】

《訊息公告》

1. 有關升學「普通大學」相關資訊，請上下列網站查詢：

- ✦. 大學入學考試中心 <http://www.ceec.edu.tw/>。
- ✦. 大學術科考試委員會聯合會 <http://www.cape.edu.tw/>。
- ✦. 大學招生委員會聯合會 <http://www.jbcrc.edu.tw/>。
- ✦. 大學甄選入學委員會 <http://www.caac.ccu.edu.tw/>。
- ✦. 大學考試入學分發委員會 <http://www.uac.edu.tw/>。

2. 有關升學「四技二專」相關資訊，請上下列網站查詢：

- ✦. 技專校院入學測驗中心 <http://www.tcte.edu.tw/>。
- ✦. 技專校院招生策進總會 <http://www.techadmi.edu.tw/>。
- ✦. 技訊網 <http://www.techadmi.edu.tw/search/>。



老郵差茂伯摔斷了腿，於是將送信的責任交阿嘉手上。阿嘉在郵件堆中找到了一個來自日本，寫著日據時代舊址「恆春郡海角七號番地」的郵包，他好奇打開郵包，發現裡面的信件都是日文寫的，根本看不懂。因此，不以為意的他，就將郵包丟到床底下，假裝什麼事都沒發生。

演出的日期慢慢接近，這群小人物發現，這可能是他們這輩子唯一可以上台實現他們音樂夢想的時刻。每個人開始著手練習，問題是阿嘉跟友子之間的火藥味似乎越來越重，也連帶影響樂團的進度。終於，在一場鎮上的婚宴，大家借著酒後吐真言，原來阿嘉跟友子兩人都是孤獨的異鄉人，解開心結的兩人發現了怒氣下所隱藏的情愫，於是發展出了一夜情。在阿嘉的房裡，友子看到了日本來的郵包，發現那居然是來自六十年前七封未及寄出的情書，她要阿嘉務必要把郵包送到主人手上。然而，日本歌手要來了、郵包上的地址早就不存在、第二首表演樂曲根本還沒著落、而貝斯手茂伯依然不會彈貝斯……。而友子，在演唱會結束後，也要隨著歌手返回日本，開始新的生活。

阿嘉終於決定打起精神，重整樂團，他們的音樂夢是否能夠實現？沉睡了六十年的情書是否會安然送到信件的主人「友子」手中？而阿嘉跟友子的戀情，是否能夠繼續發展下去？……

人只能活一回，夢想卻有無數個，唯有放手一搏，才能知道機會屬不屬於自己……。



我不是要哭窮，只是想說一則回頭看之後，才驚覺的奇蹟！

導演簡介：

大膽的冒險實踐家—魏德聖

曾任楊德昌《麻將》副導演及電影《雙瞳》策劃。1999年以《七月天》驚艷臺灣影壇；2004年爲了突破臺灣電影市場受限於資金規模而無力拍攝大格局、大製作的現實困境，自籌250萬元資金，拍攝了《賽德克·巴萊》5分鐘試拍片，企圖證明臺灣的影像創作實力，再次震驚臺灣影壇。

2008年推出個人首部劇情長片《海角七號》，耗資新臺幣5,000萬元拍攝而成，被譽爲是全臺灣電影圈都期待拍出的一部電影。（編者按：魏德聖是一位虔誠的基督徒）【轉載自：<http://cape7.pixnet.net/blog>】

《分享園地》

風樓心語 43 期一回饋與分享

- ◎對《當幸福來敲門》這部電影，我有很多感觸。我自己有看過這部電影，我很喜歡那句經典名言。所以，別讓人告訴你說：「你做不到！」有夢想，就應該去追尋；我們應該化壓力爲助力，在困難的生活中挑戰自己。（214 簡意純）
- ◎現代人真的不比以前人來的有禮。我每天搭捷運上、下課，總是會看到一些“非老弱婦孺”的人，坐在博愛座上。學生反而較少，多的反而是那些中年卻沒有老弱婦孺的資格的人；看到有老人站在面前，瞄了一眼，倒頭就睡。每次看到這種人，卻又不敢勸誡他！下次再看到這種人，請讓我有勇氣大聲叫他滾蛋（讓位）！（218 吳珣榕）
- ◎「心靈的財富」其實就看我們的心而已！當你陷入名利、欲望的泥沼裡，是永遠都不會感到滿足的。一個人如果能珍惜當下，愛自己也愛別人，用心去對待身邊的每件人、事、物，快樂自然能從心中發芽，並常住在自己的心裡。追求的東西太多，反而使自己痛苦。回頭看看自己的身邊吧！你或許會發現：幸福就在你身邊！（315 蔡宜勳）
- ◎以前的我，是有「網路成癮症」的現象；自我檢測的8項指標中，我就有了7項。但是，現在的我，已經好久沒上網了；這該歸功於廣設科的忙碌吧！一回家馬上就睡死，有沒有上網都沒差。（323 王瑋庭）

