

### 《家庭教育—攝影作品欣賞》

作品名稱：笑顏

獎 項：

士林高商 98 學年度第 1 學期  
「愛在家庭」攝影比賽  
【一般組】—第一名

作 者：二年 04 班歐成敬

指導老師：彭仰琪老師

創作理念：

以愛在家庭，表現和諧歡樂的氣氛，讓人看到親情的溫暖。



### 《家庭教育—好歌欣賞》

#### 愛我們的家

E4/4 ◎/詞：：葉薇心 曲：祁少麟

每個人愛它	家就有光彩
每個人付出	家就不孤獨
每個人珍惜	家就有甜蜜
每個人寬恕	家就有幸福

新年快樂！



讓愛天天住你家	讓愛天天住我家
不分日夜秋冬春夏	全心全意愛我們的家
讓愛天天住你家	讓愛天天住我家
不分日夜秋冬春夏	全心全意愛我們的家

【轉載自：<http://mymedia.yam.com/m/1700010>】

### 《愛的小語》

#### 主任的叮嚀

#### —發展優勢能力，創造美麗未來

◎主任輔導教師孫中瑜

以下是一位朋友傳給我的網路小測驗，主題為：「給你一項挑戰，打起精神喔！」這是項數學挑戰！有這麼一種說法：你若是工程師，你應該可在 3 分鐘內（30 秒左右吧！）解開這道題；你若是建築師，給你 3 小時；你若是醫生，給你 6 小時；你若是會計師，3 個月吧…，假若你是律師，大概永遠也解不出來！問題如下：空格中的數字為？1, 2, 6, 42, 1806, \_\_\_\_???

傳統的智力理論，多半偏重一個人的認知思考能力，就如同上面的例子，是在測驗你的數學邏輯能力，無論你的職業是什麼，其實所需要的專業或優勢能力都不一樣。如同美國心理學家嘉納(Gardner)認為：人類的智慧是多元的，至少有 8 種智慧，包括：語文智慧、邏輯—數學智慧、空間智慧、肢體動覺智慧、音樂智慧、人際關係智慧、內省智慧和自然觀察智慧。瞭解自己的特質與優勢能力，朝向自己的興趣，努力揮灑美好的未來吧！

（※上題答案你解出來了嗎？答案請見第 4 頁）

發行人：黃寶瑾

發行單位：臺北市立士林高商輔導室

# 風樓心語

## 第 49 期

※校內刊物，不對外發行※

### 本期要目

- ※主任的叮嚀.....P.1
- ※生命勇士：佳暮四英雄.....P.2
- ※人生的三種狀態.....P.3
- ※消除語言中的偏見與岐視.....P.4
- ※最遙遠的愛.....P.5
- ※士商加油站.....P.6
- ※生涯轉灣處—當建仔的故事急轉直下...P.7
- ※教與養.....P.8
- ※金玉良言.....P.9
- ※好“書”介紹.....P.10
- ※好“片”介紹.....P.10
- ※回饋與分享.....P.11

## 《生命勇士》

### ♬. 佳暮四英雄：怎忍天災換美名

◎文/翁禎霞

「生命中的每一分鐘，只要時機對了，每個人都可能成為英雄！」98年8月，莫拉克颱風以超大雨量重創南臺灣，近七百條生命夭亡。在臺灣最南端，屏東霧台鄉的佳暮部落，四名魯凱族青年賴孟傳、柯信雄，及徐仁輝、徐仁明兄弟，在危難時刻自願回鄉，靠著智慧與勇氣，組織族人，引導直升機降落，順利協助一百三十五位村民安全撤村。走下機艙，四人向大眾鞠躬，一句「報告，我們把村人都救下來了。」讓許多人熱淚盈眶。

#### 任務達成 硬漢放聲痛哭

外界不知道的是，當他們最後搭上直升機，在空中回望部落，通訊傳來最後一批族人都已安全降落時，四名人稱「英雄」的漢子，在機上放聲痛哭；醞釀多日的壓力終於卸下，族人安全，任務完成。但何時才能再回家鄉？多災多難的時刻，勇氣何等珍貴。雖然四人從來不曾做過英雄夢，但是他們後來卻以「佳暮四英雄」紅遍臺灣，出席臺北聽障奧運開幕等重要場合，四名魯凱青年成為振奮人心的象徵，在舞台上喊著「天佑臺灣」，聞者潸然淚下。在臺灣受難時，這四人是老天賜給臺灣的禮物。

#### 勇敢面對 人人都是英雄

聽到大家喚他們「英雄」，個性率真的柯信雄總是笑開了嘴，說：「每個人都是英雄啦！」能勇敢面對生命中的重要考驗，就是英雄。四人戴頭盔、背著救難工具的橘色身影，給了人鼓舞；但他們不善言詞，若被麥克風逼急了，只能轉身，振臂高呼：「臺灣加油！」如果英雄的稱號，是要以故鄉的磨難換取，那麼，他們絕對不願擁有這樣的讚美。受難中的佳暮部落，仍是他們魂牽夢繫的心靈所寄，他們仍等著或許有一天，能與族人重回山林。

#### 世外桃源 風暴吹出名號

佳暮，海拔一千公尺的魯凱族部落，原本少人聽聞，怎奈因風災而全台知名。一百多戶魯凱人家，日出而作、日落而息；山的子民守護傳統與土地，景色與風情總是讓外地遊客驚豔，怎有這樣遺世獨立的桃花源！帶著族人脫困的英雄都是佳暮子弟。臉型稜角分明的柯信雄，有著典型的原住民氣質，豪放、率真。在救出災民的次日，對著媒體述說心情，他形容得直接：「我的心都開了，好大、好大！」

#### 每口呼吸 都是山林召喚

因為父母有六個孩子要養，排行老三的他，當年沒有多猶豫，就從軍去了。駐紮在被海包圍的東引外島，但來自山裡的柯信雄說：每一口呼吸，都讓他想念山的味道。民國94年退伍後，柯信雄立即回到山林，一點不留戀外面的世界。「很多人以為山裡不好謀生，其實留在都市裡一樣很難。」他選擇回鄉。剛好那時，從小的玩伴賴孟傳也回到部落打造民宿之夢，兩人就這麼湊和在一起，靠著那一片從小長大的山林過活。賴孟傳高中畢業後，在都市靠著修車蕩蕩了幾年，最後還是回到部落，尋找最讓他們懷念的自由。「你知道，在山裡，就是翻個跟斗、跌個跤，一切都是那麼地自然和自在。」賴孟傳如此描述。

#### 打造農場 我的綠色海洋

賴孟傳在山區養鹿養了十年，雖然後來在屏東市區另有住處，還是三天兩頭往山裡跑，「常常和有生命的東西在一起，就不會懷念都市叢林了。」賴孟傳在部落裡打造一座綠色海洋有機休閒農場，「可能就是想让綠色海洋成真吧。」他的眼神充滿了理想。徐仁輝與徐仁明兄弟目前都在軍中。雖然差四歲，但臉上的酷模樣卻像孿生兄弟。說起柯信雄、賴孟傳兩人，酷兄弟都笑了：「我們從小就玩在一起。」

#### 重建佳暮 仍將勇往直前

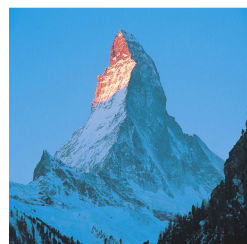
兩人都在陸軍航特部涼山特勤隊服役，當狂風暴雨包圍家鄉時，他



們待命支援救災，當機會來臨，就向家鄉狂奔而去……。颱風早已遠離，佳暮前途未卜。他們被族人賦與重任，積極地參與部落會議、蒐集重建資料，希望再盡一分力量，規畫未來的家園。沒人想過，一場颱風竟改變了那麼多人的一生，土石流吞噬家園的那一刻歷歷在目。在四人的心裡，那一場大災難中，每一個族人都曾經為生命奮戰，都沒有在艱難的一刻退縮，他們才是真正的英雄。

### ※英雄榜：

- \*.柯信雄，33 歲，格性開朗，是南區山難救助協會成員。
- \*.賴夢傳，33 歲，外號「小賴」，格性隨和，南區山難救助協會成員。
- \*.徐明輝，34 歲，個性酷酷的，航特部涼山特勤隊員。
- \*.徐明仁，30 歲，未婚，最有身價，航特部涼山特勤隊員。



【轉載自：98.11.15.聯合報】

## 《嘉言集 1.》

評斷一個國家的品格，不僅要看它培養了什麼樣的人民，  
還要看它的人民選擇對什麼樣的人致敬，對什麼樣的人追懷。

~ 美國總統甘迺迪 ~

## 《熾熱人生》

### β. 人生的三種狀態

一位白髮蒼蒼的老教授，在學生畢業的最後一節課時說：「這是我給你們上最後一堂課了，這是一堂簡單的實驗課，也是一堂深奧的實驗課，我希望你們以後能永遠記住這最後一堂課。」

教授說著，取出一個玻璃容器，又注入了半容器清水。教授把盛水的容器放進一旁的冰櫃說：「現在我們將它製成冰。」過了一會兒，容器取出來了，裡面的水凝結成了晶瑩剔透的冰。教授說：「0°C 以下，這些水就成了冰，冰是水的另一種形態，但水成了冰，它就不能流動了。」「現在，我們來看水的第三種形態。」教授邊說邊把盛冰的玻璃容器放在酒精爐上，並點燃了酒精爐。過了一會兒，冰漸漸溶化成了水，後來水被燒沸了，咕咕嘟嘟地翻騰出一縷縷乳白色的水蒸氣，在實驗室裡靜靜地氤氳著、瀰漫著。過了沒多久，容器裡的水蒸發乾了。教授關掉酒精爐，讓同學們一個個驗看玻璃容器說：「誰能說出這些水到哪兒去了呢？」學生盯著教授，他們不明白這最後一堂課，學識淵博的教授為什麼給他們做這個最簡單的實驗。

教授看著那些不願回答這個問題的學生說：「水哪裡去了呢？它們蒸發進空氣裡，融進藍藍的遼闊無邊的天空。」教授微微頓了一頓又說：「你們可能都覺得這個實驗太簡單了，但是…」教授口氣一轉，嚴肅地說：「它並不是一個簡單的實驗！」教授瞅了一眼那些迷惑不解的學生說：

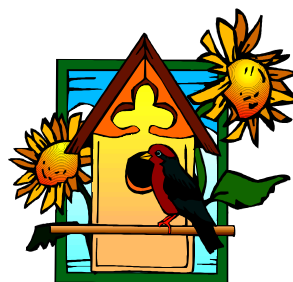
「水有三種狀態，人生也有三種狀態。水的狀態是由溫度決定的，人生的狀態是由自己心靈的溫度決定的。」

教授接著說：

「假若一個人對生活和人生的溫度是 0°C 以下，那麼這個人的生活狀態就會是冰，他的整個人生世界也就不過他雙腳站的地方那麼大。假若一個人對生活和人生抱平常的心態，那麼他就是一掬常態下的水，他能奔流進大河、大海，但他永遠離不開大地。假若一個人對生活和人生是 100°C 的熾熱，那麼他就會成為水蒸氣，成為雲朵，他將飛起來，他不僅擁有大地，還能擁有天空，他的世界和宇宙一樣大。」

教授微笑著望著他的學生們問：「明白這堂最簡單的實驗課了嗎？」「不，這不是一堂簡單的實驗課！」學生們異口同聲地回答。

【轉載自：<http://tw.myblog.yahoo.com/>】





# 性別平等教育篇

## 《“心”觀念》

### β. 消除語言中的偏見與歧視

◎文/畢恆達

最近針對臺大醫學系學生不認真上課的批評，教務長與醫學院院長不約而同歸因於：這是一門由「校外年輕女教師」所教授的課程。不只與事實不符，而且傳達了對於「年輕」、「女性」教師專業的質疑與偏見。西方早就在八〇年代編纂「無偏見/無歧視字典」，致力於消除語言中的性別、年齡、種族、地理、身心等歧視。只是在臺灣我們仍然不時會看見，將「新生訓練」稱為 Freshmen Orientation（儘管有一半的大學生是女性），或將「智慧鐵人創意大賽」命名為 Intelligent Ironman Creativity Contest（儘管第一屆冠軍隊伍為北一女中），將「系主任」稱為 Chairman（儘管有愈來愈多的女性主管）。

「語言」承載了許多根深柢固的文化傳統，也傳達了說話者的立場與觀點。當我們使用「愛心媽媽」這個詞語來指涉關心、收養流浪動物的人。它是讚詞，還是強迫她們你丟我撿、解決流浪動物問題的說詞？我們能否接受對流浪動物「安樂死」；它們其實並沒有瀕死，又何樂可言？同樣都不是臺灣人，來自歐美國家的稱為「外籍人士」，來自東南亞的就變成「外勞」。而學術界也不自覺有類似的偏見，討論東南亞（弱勢國家）移工，就使用「族裔」的理論，而討論歐美（強勢國家）的移工，就使用「文化」的概念。

「名詞」隱含價值；怎麼說，更是傳達了不同的意義。例如「我很醜，可是我很溫柔」，奠定了趙傳在歌壇的地位，但「我很溫柔，可是我很醜」，恐怕就無人傳唱了？再舉一例，我們經常看到媒體有這樣的報導「每隔××小時，就有一位婦女遭強暴」，假設我們將之改成「每隔××小時，就有一位男人強暴女人」，他們建立在大約相同的事實基礎上，可是前一句強調的是「女性受害的嚴重性」，後一句強調的是「男性成為加害者的普遍性」，前一句呼喚的是「我們要幫助女人、改善婦女的處境」，而後一句則提醒「男人應該要自省，不要成為加害者」。同理，若要制訂一條性別平等的法令，任何委員會中「女性委員不得少於三分之一」和「男性委員不得超過三分之二」，這兩種寫法有沒有差別？

許多女性主義者強調「命名」的重要性。當絕大多數的性侵加害者是男性、受害者是女性的時候，使用性別中立的語言，會模糊了男人對於性暴力所應擔負的責任。從「大雄毆打玉珍」、「玉珍遭大雄毆打」，到「玉珍挨打」，再到「玉珍是受暴婦女」，男性逐步消失不見，「受害」則逐漸變成女性的認同標記。使用被動式，讓性侵與家暴變成女人的問題，而男人則在此圖像中遺漏了。

「語言歧視」並非只停留在文字的層次，它潛移默化、型塑了我們的價值，進而影響行動。以世界地圖做為比喻，非洲的面積相對於中國加上美國的面積，何者為大？很多人可能會很訝異：非洲的面積居然比中國、美國、印度、西歐、北歐，再加上阿根廷的面積還要大？原因是：我們已經太習慣於教室牆上那幅過度誇大北半球面積的麥卡托或羅賓遜投影地圖了。如果以為語言是客觀的，以為有簡單素樸的如實描述，也就會錯失了檢視自己價值觀點的機會。

【轉載自：<http://udn.com/>】

## 《嘉言集 2.》

我是沙崙的玫瑰花，是谷中的百合花。

我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。

我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。

我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味，覺得甘甜。

他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。



~ 雅歌第二章 1~4 節 ~

（※第一頁問題的答案是 1892，你答對了嗎？）

## 《嘉言集 3.》

疼某是大丈夫，打某是豬狗牛。

~ 臺灣俗諺 ~

## 《親密關係》

## ♫. 最遙遠的愛：家暴啟示錄



「如果過去我擁有像現在一樣的力量，我所承受的暴力不會拖延到現在。」這是臺灣第一部婚姻暴力婦女紀錄片「最遙遠的愛」中，一位終能離開家門的受暴女性回首多年來的折磨與隱忍，給自己人生下的註腳。這也同樣是片中另外三位婦女的寫照。「最遙遠的愛」是一群律師捐款拍攝而成，記錄四名女性面對枕邊人暴力後，掙扎於守住婚姻或尊重自己，終於做出抉擇的生命紀實，是紀錄也是療傷，更是臺灣社會許多婚暴婦女的心路歷程的縮影。此片近來接受贊助於各地放映並舉辦座談，期待為相同境遇者提供更多啟示與力量。四個婚姻故事，不同的名字、不同的身分、不同的背景，但受暴歷程卻類似。暴力陰影讓親密關係變成「最遙遠的愛」；如果無法珍愛自己，其他的愛都是遙遠的。

近來，前立委王雪峰與丈夫王作良之間的家暴事件，成媒體焦點；公權力介入，核發保護令，依憑的還是王雪峰任立委時催生的「家庭暴力防治法」。名人家門之內的愛恨情仇，成了給世人觀看的一台戲，名人版的「最遙遠的愛」，問題益發難堪且難解。其實，以為夫妻反目動粗只有販夫走卒才幹得出，正是婚暴迷思之一。婚姻暴力並無階級之分，高學歷而出現婚姻暴力者並不少見。因為暴力本質正是「權力」與「控制」，希冀在行為與精神上凌駕對方，並取得控制；高社經地位者並未在此傾向上免疫。

至於女性，不論曾受多少教育、有多高的成就，走入婚姻，往往仍要承受父權傳統對好媳婦角色的諸多檢視。所有關於晏起、不做家事、不會洗碗、不生小孩、拖垮丈夫、只顧娘家、家醜外揚等理由，都一一提出。曾有受暴女性被丈夫砍斷手骨，在保護令失效之後，仍被丈夫以「害我沒面子」為由，要她在祖先牌位前下跪認錯。顯見許多人以為挑剔女性諸多「妻職不適任」，就能為施暴者揚起的手找到藉口。婚姻與家庭仍然是複製父權控制的重要基地，是性別意識革命極難攻克的場域。

在許多婚暴情節中，最令旁觀者扼腕、心焦的是：一次次施暴後，在施暴者痛哭、下跪、送上一束玫瑰或者一紙悔過書，通常都能換來原諒，以及，下一次施暴的機會。生活中壓力未解，處理爭執模式未變，接下來的劇本幾成公式：等著下一次的爭執、施暴與再一次原諒。如此不斷循環，直到更大的傷害來襲。事實上，家庭暴力從不會因為原諒而消失。受暴女性必需認知：忍耐不會換來改變；施暴者需要專業協助，才能改善情緒控制及關係霸凌的傾向。救世主式的慈悲與原宥，只會讓兩人一同沉沒在暴力循環中。

過去，社會總有「勸合不勸離」的「美德」，但如今情況不同。親友大聲質問：「妳為什麼不離開？」甚至以「太軟弱！」、「妳找死嗎？」來責難，或以斷絕關係來逼迫受暴者走出困局—但這樣「愛的壓迫」，不也落入與施暴者相同的控制邏輯之中嗎？其實，家暴的破壞力道，正在於它不僅傷害肉體，更摧殘受害者的人格與尊嚴。低自尊與低自信都是典型「被毆婦女症狀」，讓她們在思考未來時舉步維艱。結束親密關係，原非易事，那是人生的重大失落，任何人皆然；若是加上長期孤立、經濟受控制、生命遭威脅，長期受暴引發情感性疾病，出現「社會退縮」的行為，離開就更形困難。

在緊密牽絆的婚姻關係中，只有局中人才能明白其中輕重，為自己做出當下最好的決定。我們能給當事人的支持，除引入專業處遇之外，當也包含鼓勵其重建尊嚴，並給予空間，使其以自己的時間表，拿回人生的自主權。臺灣社會無時不在上演諸多「最遙遠的愛」，但願社會由其中學到最重要的功課是：愛，需要自由與尊重；婚姻之內，也有人權與正義。

【轉載自：98.11.11.聯合報】



## 生涯輔導篇

### 《士商加油站》

#### β. 3分鐘搞定大小事：

#### 工作、學習、整理，效率大躍進

◎文/文及元

如果會議比預期時間提早結束、提前完成工作，或是比預定時間提前抵達目的地時，臨時突然多出來3分鐘的時間，究竟可以做些什麼事？為了讓時間更能有效運用，不妨平時就在隨身記事本或手機裡，寫下一些3分鐘可以完成的事，一旦有空檔，就能立即把握零碎時間。例如：思考工作優先順序、隨時充電學習，或整理凌亂的辦公室桌面。

##### 「學習」3種工具，隨時隨地充電

《創意工作祕技》作者小山龍介大學畢業後，一邊工作、一邊在下班後準備留學，4年後終於如願前往美國攻讀MBA學位。談起這段準備留學的學習經驗，他認為關鍵在於：做好隨時可以充電進修的準備，即使突然多出來3分鐘，也能把握這段零碎時間，隨時輸入(input)知識。這個短短3分鐘的「零碎時間充電法」，可透過活用3種工具完成：

##### 1. 隨身記事本：

將雜誌圖表縮印並貼在隨身記事本，隨時隨地都能打開記事本學習。

##### 2. 3C 產品：

智慧型手機（上網吸收最新資訊）、iPod（收聽有聲書）、錄音筆（將重要資訊用自己的聲音朗讀並錄音，以便隨時反覆收聽）。

##### 3. 隨身小字典：

以筆記本建立隨身小字典，將工作上遇到的專有名詞或大師名言寫下來，並建立索引，以能隨時隨地充電。

##### 「工作」3個指標，判斷優先順序

許多基層主管或中階經理人，經常得面對管理與工作兩頭燒、被事情追著跑的窘境，想讓工作更有效率地進行，最重要的是判斷工作的優先順序。判斷指標有3種：

##### 1. 緊急度：

待辦事項距離截限時間還有多久？如果提早完成待辦事項有什麼好處或優勢？

##### 2. 重要度：

我需要親自處理待辦事項嗎？可以授權給他人嗎？或是需要我和其他人一起處理待辦事項？

##### 3. 耗時度：

這件待辦事項需要多少時間處理完成？是否需要非常專注？

##### 「整理」3項守則+3個箱子，告別凌亂空間

辦公室桌上的文件堆積如山，一不小心就造成「土石流」—想避免這種情形，平日不妨為自己訂定3項守則，打造適合專心工作的辦公空間。能夠提高專注力的方法就是整理與打掃，如果覺得自己精神渙散時，不妨開始從整理辦公室桌面開始，有以下3種方法：

##### 1. 每天訂定「丟棄時間」：

例如：固定在午休或下班前整理桌面、丟棄不需要的物品。

##### 2. 決定所有物品的放置點：

最常使用的文具或物品放在順手邊（右撇子放在右手邊、左撇子放在左手邊）。每完成一項工作，立即物歸原處。

##### 3. 放在「顯眼處」：

以容易對別人說明「東西放在哪裡」的方式，來決定文具或物品的位置，以免當有一天人不在辦公室，必須請同事幫忙找東西時，別人可以很快找到。此外，「先收拾再整理」是讓整理更有效率的原則，「收拾」包括3個原則：





- 1.分類：將凌亂的雜物分門別類。
- 2.歸位：將物品放回原來位置。
- 3.捨棄：丟掉不需要的物品。如果很難判斷時，可準備 3 個箱子，運用以下 3 個方式判斷：
  - 留置—這些物品具有留下來的價值。
  - 廢物—這些物品要丟掉或送到資源回收處。
  - 暫存—給自己兩週的考慮時間，如果這段期間內沒用到也不影響工作，兩週後就丟掉或送到資源回收處。

【轉載自：<http://mag.udn.com>】

## 《生涯轉彎處》

### ♩. 當建仔的故事急轉直下

◎文/許又方



~ 在職場的生存遊戲中，勝負不在於聰明才智或傲人學經歷。  
面對挫折的態度，決定你職場生涯的高度，  
勇敢面對挫折，不讓問題走進下一個工作！ ~

漢代大將軍、賜爵淮陰侯的韓信，少年時曾有一段膾炙人口的故事：某次遇到一位市井流氓挑釁說，若有膽識，就拔劍決鬥；不然就從胯下爬過去。韓信端詳、熟記流氓的長相，然後跪下身子，從對方胯下鑽去。市集之人見狀，無不取笑他膽小懦弱。據說，後來韓信被任為楚王後，立即召見那位流氓，並且封他為中尉將領。這就是成語「胯下之辱」的典故由來。歷史上那些建奇功、留名千古的卓越之士，在這些令人不忍的故事烘托下，更能彰顯其功業之偉岸，與志氣之不凡。這樣的故事經常被用來勉勵年輕人，也是勵志小說家最喜歡的傳奇。君不見：金庸《神鵰俠侶》裡的楊過，少年時，連平庸癡騷的全真教小道士都能盡情羞辱他；但最後，卻成為「僅憑一隻手，就可天下無敵」的大俠客

話說「臺灣之光」王建民，連三場被對手打爆，防禦率是令人不可置信的 34.50（說實在，筆者看這麼多年棒球，幾乎沒見過這種數字），媒體、球迷、球評挖苦者有之、嘲笑者有之，憂心忡忡者更不在話下。但是，這又如何？丟臉嗎？當然！被全場四萬多名球迷噓下場，心底的悲憤與所忍受的恥辱，絕不下於韓信當年的胯下之辱。然而在筆者看來，這也是建仔撰寫他偉大傳奇的絕佳契機。

過去四個球季，多數人心中的建仔，是個平步青雲的年輕人，是「天之驕子」。短短兩年，就揚名世界最高的棒球殿堂；回到臺灣，所到之處，萬人空巷。知名廠商，紛紛重金邀請他代言，無論面子、裡子都是超級大贏家。表面那樣風光得意，讓人根本不會去想像他曾付出多少汗水、忍受多少病痛與孤寂，才換得如此的成就。於是乎過去四年，除了受傷，沒遇過什麼嚴苛打擊的建仔，其經歷給年輕人的啟示就大概只是「有為者亦若是」而已。換言之，他的故事張力不夠強，欠缺扣人心弦的情節起伏。就像他下沉球投得很順的比賽般，滾地球、傳一壘刺殺不斷重複，偶爾穿插個雙殺守備，外野手站著發呆沒事做，對手則根本上不了三壘；跟張伯倫那種滿壘、無人出局，最後以連續三個三振化解危機、令人冷汗直流的緊張、暢快相比，話題性顯然是弱了些。

但如今，故事終於急轉直下；大聯盟近年來最爛的成績、最悲慘的戰役，都與這位連續兩年 19 勝、曾經很接近賽揚獎及完全比賽的新銳投手有了交集。建仔彷彿深陷泥沼的名駒，如果他能掙脫而出，重新揚蹄奮進，那麼無疑將吸引更多人的目光、獲得更多的尊敬；他的故事也將不再「單調」，而是充滿激勵人心、鼓舞士氣的傳奇，未來大家不再只是重複地談論他兩年 19 勝、下沉球多銳利的「陳年」功績，而是津津樂道於他含悲忍辱、重新奮起的勇氣。

這樣的故事，也才值得代代相傳、一說再說。

【轉載自：98.4.Chrees 雜誌】





## 《教與養》

### β. 孩子競爭力 家長別擔心

◎文/胡慕情

教育改革要有成效，除了制度之外，更需要家長的具體實踐。兩年前成立的「愛你一輩子守護團」，推廣「讓孩子活出美好的自己」的理念，昨天舉行演講、座無虛席，鼓勵家長：「不要擔憂孩子的競爭力、讓孩子展現他的潛能。」荒野保護協會榮譽理事長李偉文說：當前是個充滿高度壓力的不快樂時代，更需要「自我尋找意義」。他指出：學歷與知識是基本的條件。「臺大今年才躋身百大，全球有多少好大學？又有多少電機系學生？」

#### 從容自信 最有競爭力

李偉文強調：學歷已非孩子立足世界的保障。他分析外商儲備人才的條件，是「能合作、有彈性、有熱情」，這些能力不是靠死讀書就能培養出來的。尤其在不快樂又充滿競爭的世代，孩子懂得面對失敗與自處更形重要。而自處的態度，須從有興趣的科目或休閒活動中建立信心。全國家長團體聯盟教育主委陳松根也說：菁英教育讓孩子「沒有選擇權」。有 1/4 的高年級學生曾想自殺，中學生高達 1/3 想自殺、且其中有 1/4 自殺過，這些孩子的壓力多半來自課業和家長。陳松根指出：家長普遍認知「知識可以遠離貧窮」，讓孩子遠離土地、朋友和文化；高度的分數競爭下，孩子漸漸失去情感，缺乏厚實的情感，孩子就無法活出寬廣自在的生命。

#### 心靈孤寂 導致網路沉迷

「心靈孤寂正是孩子的處境。」陳松根說：近年孩子沉溺虛擬網路，正是因為長期被冷冰冰的知識領域包圍。李偉文補充：就算有家長帶孩子接近自然，但目的多半很功利，「希望接觸自然可以考高分」。自然可以鬆解孩子壓力，提供孩子自我辯證，也是學習的老師。未來世界需要的人才，必須能跨領域與他人團隊合作。李偉文表示：家長應該教育孩子擁有一顆能理解別人、同理他人與為他人設想的心，在未來才更能存活。要培養這樣的孩子，需要家長改變觀念。當家長放下既定價值觀與迷思，才可能成就孩子。李偉文指出：不少家長曾經被自己的家長剝奪夢想，在整體社會對競爭力的迷思下，可能無意間也重覆了過去家長加諸於自身的行為。他說：「如果一個人沒有和他的同伴保持同樣的步調，那可能是他聽到了不同的鼓聲。」

#### 家長別再自我犧牲

家長要改變價值觀，首先要先做自己真正喜歡的事。李偉文補充：「不管那是什麼事」。他以一位建中資優班教師為例，教書多年，發現自己無法讓學生變得更好，有沒有他教其實都沒差。這位老師離職，前往原民部落教合唱團，不但自己快樂，原住民小朋友的合唱團也有更好表現。「父母與孩子的互動不該是犧牲某方、成就某方，而是互相陪伴。」陳松根說：許多家長覺得自己的人生是「為孩子犧牲」，但這只會讓家長更想讓孩子表現以「彌補自己的犧牲」。他建議：家長要活出自己，才能和孩子一起成長。陳松根以世界運動會與聽奧運動會為例：「運動會的比賽項目那麼多，因為每人專長不一樣，如果所有人只能競賽一種項目，這樣公平嗎？」陳松根直指：每位家長都不會同意，世上只有一種競賽項目，但現實卻容許這種狀況存在。他感性地說：家長應該要能看見「每個人都有才能，讓孩子走自己的路並非放任」。

#### 教養是設計後的放任

李偉文強調：「教養是一種經過設計後的放任。」他說明：教養是先理解孩子的喜好與興趣，經過家長的設計與安排，讓適當的情境或環境，引導孩子在其中自由自在地發展。他比喻：「不要嘗試教豬唱歌。」當人努力地教豬唱歌，豬會不高興、人也會很累。「有些話對孩子沒有用、有時候指責孩子沒有用，但成人還是做了。這就是教豬唱歌。」改造環境遠比改造人還簡單。環境中有許多誘惑，要孩子不受吸引是強人所難。但限制是一種負面能量，克制也得耗費心力，非常不值得。李偉文以看電視為例：為避免親子為了看太多無用電視而爭執，他自孩子出生後，家裡就沒有電視機。為了避免孩子沉迷網路發生問題，他將電腦放置在公共空間，降低危害發生的可能性。李偉文建議：教養應該「用心而不要太用力」，家長應理解孩子的特質，給予孩子選擇權，進而「用點小心機」設計引導孩子發展的場域，如生活空間、相處對象，再放手讓孩



子悠遊其中。陳松根希望家長透過對話，和孩子一起重新思考「生命」、「生活」及「教養」，陪伴孩子活出美好的生命，做最好的自己。

【轉載自：98.10.19.臺灣立報】



## 《金玉良言》

### 孩子一生受用的 4 大理財課程

◎文/李雪雯

根據新聞報導，行政院金管會積極推動改善民眾金融知識匱乏情形。教育部也接著表示：預定於 100 學年度（也就是 3 年後），實施九年一貫新教材時，將理財、風險等概念融入課程，並預計 103 學年納入基測考試題目。教育部表示：根據金管會的調查，國人的金融知識水準「不及格」，平均只有 53.87 分；學生族群的分數更低，只有 49.7 分。為了讓「金融教育」向下扎根，才會有一系列課程規劃的構想。教育部國教司科長吳林輝表示：「金融知識」融入國中教學的課程，將由金管會設計 6 小時的課程，教國中生記帳和儲蓄的習慣、如何不陷入消費陷阱、認識各種投資工具、妥善做好金錢管理與規劃、建立風險管理的基本概念等金融識。消息一出，輿論嘩然。一方面擔心艱澀的金融知識，會讓孩子課業壓力更重；另一方面，很多家庭連營養午餐都吃不起，財力不如「富爸爸」，根本沒錢讓孩子理財……。

事實上，目前市場上許多金融機構，也都會選擇在假期，推出一系列的「金融投資理財營」，裡面除了教大、小朋友記帳、儲蓄、信用卡等概念及操作之外，甚至還包括股票、基金、保險等商品。但根據曾經參加過的兒童家長反應：除了記帳及儲蓄觀念能在日後發揮一點功效之外，對其他金融商品的認識及記憶則相當模糊。也就是說，這些課程除了順便向「有財力」的兒童父母們促銷之外，對兒童的理財能力並沒有特別突出的幫助。

並不是金融機構教的東西不夠好，而是因為金融機構所舉辦的活動，通常都是以「銷售產品」為前提。提供商品化的訊息，是小孩子還用不著、根本無法理解的東西。讓國中、小學生早早習得一些金融操作的技巧，並且本末倒置地將過多的時間放在投資，而忽略了原本的課業，非常不恰當。所以，與其讓小朋友們唸一些「未來才可能用得到」，且多超乎現在年齡可以理解的投資理財，還不如教他們以下 4 個一生都能受用的基本理財核心課程：

#### 一、對自己的財務負責：

這個世界是一個資源有限，同時必須負責任的社會，其中的每一分每一毫，並不是憑空變出來的，必須靠自己的勞力或智力所換得。而不是碰到財物困境時，可以像電玩一樣，按一次「delete」或「restart」就可以重來一次的。一旦孩子能了解真實世界必須靠「正當地自食其力」才能贏得報酬，孩子才能建立起正確地對待金錢的觀念。未來當他們進入社會，並開始賺進第一筆收入之後，才能謹慎小心地動用這筆錢，並做好完善的理財規劃。

#### 二、記帳及儲蓄是一切投資理財之本

在投資理財的世界裡，有些事是可以「凡努力，就會有成果」，例如：記帳、儲蓄，付出勞力以換取收入；但有些則是「有努力，卻不一定有結果」，例如：金融商品的投資，因為除了努力累積操作實力外，能不能獲利還有許多運氣成份存在。因此，特別是對於還沒有能力賺錢養活自己的學生而言，與其花太多時間在「賺錢」，還不如老老實實地養成固定儲蓄（結餘）習慣。如此，日後才可能夠靠這「第一桶金」，讓個人的資產倍數增加。

#### 三、好的複利可以「天堂」，壞的複利卻會「下地獄」

正確複利的觀念應該是：好的複利（長期定期、定額的儲蓄或投資）是可以讓資產快速增值的上天堂捷徑；但如果是壞的複利（沒有必要的消費或浪費）卻會讓個人落入地獄，永無翻身之日。

#### 四、想要 ≠ 需要，價格 ≠ 價值，廣告 ≠ 真實

我們的下一代，處於充滿各式各樣「鼓勵消費」、「追逐流行才是王道」的廣告洪流中，如果她們都能清楚分辨以上三種名詞的不同，才能擁有真正的財富。

【轉載自：98.11.康健雜誌 132 期】



# 心靈成長篇

風樓心語 第四十九期 第十頁

### 《好“書”介紹》

書名：《大江大海 一九四九》  
出版社：天下雜誌  
作者：龍應台



~ 所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海；  
所有的生離死別，都發生在某一個車站、碼頭。上了船，就是一生。 ~

※※※

### 內容簡介：

所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海；所有的生離死別，都發生在某一個車站、碼頭。上了船，就是一生…。從 1949 年開始，帶著不同傷痛的一群人，在這個小島上共同生活了六十年。六十年來，我們從來沒有機會停下腳步，問問對方，你痛在什麼地方？是時候了，在歷史的這一頁即將永遠地翻過之前，我們還來得及為他們做些什麼？

龍應台，華人最犀利的一枝筆，繼思考家族情感的暢銷書《親愛的安德烈》、《目送》之後，龍應台再度推出 15 萬字新書《大江大海一九四九》。醞釀十年、走過三大洋五大洲，耗時三百八十天，行腳香港、長春、南京、瀋陽、馬祖、臺東、屏東…，從父母親的 1949 年出發，看民族的流亡遷徙，看上一代的生死離散，傾聽戰後的倖存者、鄉下的老人家。

龍應台說：「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。藉由文學的溫熱，龍應台希望引領讀者一同誠實地、認真地重新梳理六十年前的這段歷史，看見一整代人「隱忍不言的傷」，重新凝視關於人的尊嚴以及生命價值，用最謙卑的心，寫出跨民族、跨歷史、跨省籍的一本書。

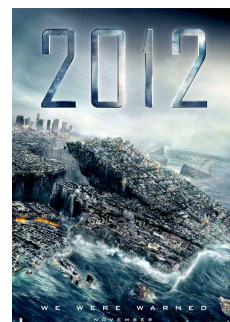
### 作者簡介：龍應台

- \*.出生在高雄大寮鄉，讀過的小學有：新竹東門國小、高雄鹽埕國小、苗栗苑裡國小。童年在臺灣中南部農村度過，少女時代在高雄茄苳的海邊漁村度過。
- \*.「龍應台」不是筆名，是真名；父親姓龍，母親姓應，她是離亂中第一個出生在臺灣的孩子。
- \*.留學美國九年，旅居歐洲十三年，在臺北做公務員四年，以香港為寫作基地快滿七年。
- \*.她今天還歪頭在想：到底要在哪裡種下一株會開大朵黃花的絲瓜？
- \*.著作有《目送》、《親愛的安德烈》、《請用文明來說服我》、《百年思索》、《野火集》…等書。

【轉載自：<http://www.cw.com.tw/book/1949/video.jsp>】

### 《好“片”介紹》

片名：《2012》  
類型：動作、懸疑/驚悚  
導演：Roland Emmerich  
演員：約翰·庫薩克、譚蒂·紐頓、伍迪·哈里遜、丹尼·葛洛佛  
片長：2 小時 38 分鐘  
上映日期：98 年 11 月 13 日



~ 據瑪雅神廟預言記載，瑪雅人最後的記錄時間就是 2012 年。  
…也許是洪水暴發，兩極交替，…那就是世界末日，地球毀滅！ ~

※※※

### 劇情簡介：

根據古馬雅預言：我們所生存的地球，是在所謂的第五太陽紀。到目前為止，地球已經過了四個太陽紀，而在每一紀結束時，都會發生驚心動魄的自然災難。在預言中，第五紀的結束將是可怕的世界末日，對照西曆，那天就在西元 2012 年 12 月 21 日前後。

發行人：黃贊瑾 發行單位：臺北市立士林高商輔導室

由《明天過後》導演羅倫·艾默里克執導的新片《2012》，故事描述 2009 年，科學菁英團隊向美國總統證實，地球即將在 2012 年毀滅。因此，世界各國首領緊急研議各種可能計畫，希望挽救大多數人類的生命；然而，並非所有人都能幸運獲救。當男主角傑克森（約翰·庫薩克飾演）帶著他的兩個小孩前往黃石公園旅遊時，竟意外發現在乾涸的湖床底下有個秘密的科學研究機構，而裡頭藏著政府一直試圖隱瞞的末日震撼秘密…。當地殼崩裂，火山爆發，海嘯等所有可怕的自然災難一一在全球爆發，傑克森該如何拯救自己及家人？而人類又能否度過史上最大生存危機呢？…

### 影迷分享：

星期五，跑去看《2012》這部最近討論相當熱烈的災難片，個人覺得還蠻不錯的。畢竟我一開始就只是抱著這是一部賣特效的災難片，所以對劇情來說並沒有抱太多的期待；但是看完電影後，心中五味雜陳，我想這才是電影想要傳達給我的東西…。

雖然故事在劇情的構築上並不算創新，大部份的劇情也都能猜到，但是看完這部電影我心裡有著滿滿的感觸。雖然我不認為 2012 年會發生什麼樣事情，但是看完這電影，確實會改變我一些生活上的態度，人真的很渺小，能預料或是阻止的事情十分有限，沒人能預料 5 年後甚至是 10 年後的自己或是世界會發生怎樣的事情，更何況人類的生命也是相當的短暫。放寬心去生活，也許對自己來說也是好的；不斷地追求某些事物而讓自己不開心，我想到死前是一定會後悔的！您看過電影了嗎？您是否也有相同的看法呢？

【轉載自：<http://moonpoet.com>】

### 《訊息公告 1.》

#### + 特展：燃燒的靈魂—梵谷

一、時間：98.12.11. (五) ~ 99.03.28. (日)

AM09:00 ~ PM21:00

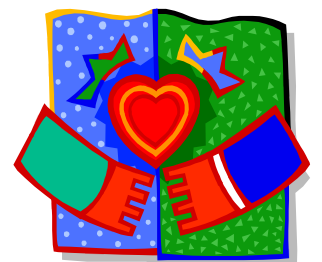
二、地點：國立歷史博物館（臺北市中正區南海路 49 號）



### 《分享園地》

#### ✎ 風樓心語 48 期一回饋與分享

- ◎進士商來的每一天，都好忙碌，生活中也都會有一些小挫折。也許挫折真的是「年輕人最好的禮物」，既然自己都做了選擇，就要勇敢、專注地去面對。年輕人，可不要被看扁！（102 黃煜茹）
- ◎看了《窮書生的傳家寶》一文，讓我很感動；如此的大愛，令人佩服！我也希望：自己能像故事裡的書生一樣，當個熱心助人、散發大愛的人；也期望：世間能有更多相同想法的人，這樣，這個世界就能更美好！（117 莊凱傑）
- ◎人的一生很短暫，18 歲的機會也只有一次。其實環島一直是我的夢想，但總是礙於現實問題而無法成行。我自己也明白：光有夢想是不夠的，重要的是要有將它化為行動的勇氣。夢想不是因為無法成真才叫做「夢」想，總有一天，我會將它實現！（203 宋明穎）
- ◎在《愛與家教》這篇文章裡，「寵壞孩子的故事更多」這句話，讓我感觸良多。我的爸、媽雖然也會罵我，但也很疼我，卻不寵我。他們的學歷雖然比我還低，卻教給我好多、好多的東西。（221 林依儒）
- ◎每一個挫折，都有它的意義；上天讓你遇到挫折，並不是要你痛苦，而是要讓你接受磨練。真正成功的人，是會打敗挫折、繼續走下去的！（304 劉書蘋）
- ◎男、女之間的刻板印象，一直都在社會上存在著，也因各種文化的差異而有不同。即使如此，我想：人與人相處，最基本的道理就是「尊重」，是不需要附帶任何條件的！（312 邱佳玟）



### 《訊息公告 2.》

- + 本 (49) 期風樓心語所有內容，均登載於本校輔導室網頁（輔導室 → 生命教育 → 出版刊物—風樓心語），歡迎上網瀏覽。