

《家庭教育—攝影作品欣賞》

作品名稱：母愛

獎 項：

士林高商 98 學年度第 1 學期
「愛在家庭」攝影比賽
【廣設組】—第一名

作 者：二年 23 班王健鑫

指導老師：李仁和老師



創作理念：

母親在夜裡將自己孩子的制服熨好，象徵著母親在背後默默的支持著孩子、陪伴他成長

《家庭教育—好歌欣賞》

母親的手 ◎詞/陳建名 曲/王建勛

在那懂懂的季節 很多事情我還學不會
是你耐心的牽引我 給我依靠和安慰
寒冬為我蓋暖被 夏日為我拭去汗水
付出從不求收回 從那白天忙到深夜

看看天上彎著那半邊月 像那母親的側影一樣美
推動搖籃的那雙手 也推動了整個世界

【轉載自：<http://mymedia.yam.com/m/290710>】

《愛的小語》

2. 老師的叮嚀—我們的祝福滿滿

輔導老師姜金桂

3 月中旬的某一天中午，有一個爸爸，在輔導室，陪著他的寶貝女兒，討論著「大學甄選—個人申請」選擇校系的問題。父女倆為了是不是要選這個校系，時而爭執、時而妥協…。雖然耗時兩個中午的時間，才搞定一切（只為了選擇 5 個校系）；但是看著父女倆這一段互相陪伴的過程，讓人感覺到：他們之間，洋溢著滿滿幸福，讓人心動…。有人陪伴，真是一種幸福！

黎巴嫩詩人紀伯倫有一首詩：「…你是一具弓，你的子女好比有生命的箭借你而送向前方，…」老師像父母，也像一具弓，把自己張得最開，盡全力把自己的學生們（有生命的箭）射向遠方。經過三年、四年的陪伴，是該把各位同學們射向遠方的時候了…。分開之後，雖然不能繼續陪伴在各位同學們的身邊，但是可以確定的是：老師們一定會給你們滿滿的祝福，陪伴你們渡過這一生、一世…。

請記得：身為老師，最大的滿足就是「教過的學生突然回學校來探訪」，或是「逢年過節忽然接到教過的學生寄來的卡片」，或是「信箱裡收到教過的學生問候的 e-mail」。老師們喜歡接到這種驚喜，更期待享受這種快樂！

風樓心語

第 51 期

※校內刊物，不對外發行※

本期要目

- ※老師的叮嚀.....P.1
- ※人生典範：楊世主
守護中華海豚.....P.2
- ※未來希望：輕輕走
在地球上.....P.3
- ※焦點話題：性別大
屠殺.....P.4
- ※“心”觀念：三人
行剛剛好？.....P.5
- ※土商加油站：陳漢
典快紅更要當好咖...P.6
- ※教與養：菁英父母
為何教出偏差小孩...P.8
- ※好“片”介紹.....P.10
- ※回饋與分享.....P.11

《人生典範》

♫. 楊世主守護中華白海豚

◎文/黃瀚瑩



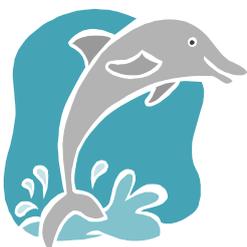
臺灣的白海豚，只剩下不到 100 隻，但楊世主說：「只要還有一線希望，就不能放棄。」蔚藍的臺灣西海岸，一群海豚在水中翻騰、跳躍，活潑的姿態讓人發出會心微笑。尤其引人注目的，是牠們特殊的體色—純白中帶著粉紅，彷彿從童話故事中游出來的海洋精靈。牠們是「中華白海豚」。過去，漁民總是在媽祖生日前後發現牠們的蹤跡，彷彿是特地現身祝壽，因此幫牠們取了「媽祖魚」的暱稱。然而，如果人們願意傾聽白海豚的故事，喜悅往往會轉為擔憂—牠們極可能永遠從臺灣海峽消失。有一群人，不畏豔陽波濤，在海洋上駕著小艇，追逐、記錄著牠們的生態，希望喚醒更多人重視白海豚保育，更盼望牠們動人的身姿得以長存。「福爾摩莎鯨保育研究小組」負責人楊世主，就是其中一位。

中華白海豚的生存，面臨著多大的危機？根據統計：目前數量不到 100 隻，已被世界自然保育聯盟 (IUCN) 列入保育紅皮書中的「極危等級」。觀察牠們長達 7 年的楊世主這麼形容：「那種感覺，就好像你愛上了一個人，但那個人即將死去。」雖然現在已是鯨豚保育界的專家，但楊世主大學卻主修土地資源，對鯨豚也沒有太多了解。某次她偶然經過書店，看見櫥窗裏的一本外文書，封面上有一隻好大的眼睛，眼神透露著哲學家般的深沈…，那是一隻鯨魚的眼睛。從此，楊世主與鯨豚結下不解之緣；除了找了許多相關書籍研讀，還跑到臺大旁聽相關課程，最後毛遂自薦，成為研究助理。起初，家人並不贊同她投身這份工作，「不能接受女兒曬得黑漆漆、在海上漂來漂去」，也擔憂在海上工作的風險。楊世主費了好大一番功夫說明，家人的態度才漸漸轉為支持。

對鯨豚的熱情，讓她即使耗費許多時間，在漫漫無邊的大海搜尋，也甘之如飴。讓楊世主印象最為深刻的是：有一次到花蓮外海進行調查，遇上 6 隻殺人鯨。鯨魚看到人，不但沒有絲毫畏懼，還好奇地靠近船隻，在一旁翻滾、拍打尾巴，甚至調皮地把海水噴到研究人員身上…。「與這麼巨大的動物互動，是非常美妙的經驗，讓我感動得幾乎掉下眼淚。」楊世主說。遺憾的是，這份工作的悲傷，遠比快樂更多。她年年在臺灣海峽數白海豚，卻眼睜睜看著海豚的數量愈來愈少。2007 年還樂觀估計：約有 200 隻。事隔兩年，卻消失了一半；去年 1 隻死亡的白海豚，是她認識 7 年的「老朋友」。「骨瘦如柴的牠，背鰭凹陷，頭部傷痕累累。判斷可能是被流刺網纏住無法進食，最後活活餓死；也可能是缺乏食物，過於虛弱撞上流刺網而死」。楊世主還看過更血腥的畫面：一隻花紋海豚，在海面上如同浮木載浮載沈，靠近一看，那隻海豚的尾巴，已經被流刺網活活砍斷，失去活動能力的牠，只能無助地漂在海面上等死…。

「流刺網是種布滿尖刺的漁網，可綿延數百、數千公尺。儘管漁民捕撈的目標並非鯨豚，但每年誤觸流刺網重傷或死亡的鯨豚，卻高達上萬隻。」楊世主說：「我們可以把流刺網譬喻為『血滴子』，鯨豚背鰭碰到、就失去背鰭，尾巴碰到、就失去尾巴。」許多國家已明文規定不能使用流刺網，世界公海也早已禁用；但在臺灣，流刺網卻仍相當普遍。臺灣日前甚至考慮開放近海拖網，這種魚撈工具寬約 500 公尺，高 30 公尺，網目又細，意味網子橫掃過的區域，無論海豚還是魚、蝦、貝、蟹，都將名副其實地「一網打盡」，對海洋殺傷力極強。此外，西部工業區的汗水，持續進行的開發案產生的汙染、噪音，「過漁」造成海豚食物枯竭…，都威脅著白海豚生存。

近年，楊世主的「福爾摩莎鯨保育研究小組」，與蠻野心足生態協會等 6 個保育團體，組成「媽祖魚保育聯盟」。除了舉辦國際研討會，喚醒世界重視，進行演講、志工培訓等教育宣導，也四處奔走，以連署、抗爭方式直接向政府施壓。但對於聯盟提出將白海豚棲地設為「野生動物重要棲息環境」的訴求，相關單位的決策仍慢如牛步。然而，為數不多的白海豚，還有多少時間可以等待？「不是把一種動物訂為『保育類』，就能確保牠的



生存，棲息地的維護，更加重要。」楊世主指出。一路走來，楊世主遇過太多挫折，但她說：「白海豚的現況不是那麼樂觀，但只要還有一線希望，就不能放棄。」楊世主也希望藉此機會，呼籲大家一起關懷白海豚的生存。也許多數人無法站在保育的第一線，但「希望大家捐款給相關保育團體，共同抵制有害環境的開發案」。「也許每個人能做的事情很有限，但我相信：那一顆心很重要。小小的力量累積起來，也可以成為一股龐大的力量，足以扭轉現狀，」楊世主說。（※媽祖魚保育聯盟網站：<http://twsousa.blogspot.com/>）

【轉載自：99.3.2.《講義》】



《未來希望》

β. 輕輕走在地球上

◎文/李偉文

今年 4 月 22 日，是「世界地球日」40 周年。1970 年，美國有幾千萬個民眾走上街頭，為地球發聲，促成全世界第一個環保署的成立。隔了 40 年，全世界的環境，不但沒有變得更好，反而面臨我們這個文明無法永續的窘境。除了節能減碳或其他報章雜誌不斷提到的行動之外，我們個人還可以做什麼？我覺得最有效的方式，就是：透過「消費」來改善世界。畢竟，我們早已活在消費時代，絕大多數人醒著的時間只做兩件事：「賺錢」跟「花錢」。

這些年，一方面科技進步，一方面全球化的競爭，所以東西似乎愈來愈便宜。也因為便宜，所以我們就很輕易的買，愈買愈多；也因為便宜，我們就不會好好珍惜，所以隨隨便便就扔掉了！即便我們把不要的東西分類回收，處理的過程也將會耗掉許多寶貴的能源。假如我們只是以不斷消費、不斷購買、不斷丟棄的方式來過生活，大自然的資源很快就會被我們用完，而且物質刺激很快會失去吸引力，就像機械式的玩具很快就會被玩膩丟棄一樣。假設我們沒有改變我們的習慣，自然生命的豐富，就會在我們的消費欲望中消失。或許就如同西雅圖酋長所說的：「當所有的野牛被屠殺殆盡，所有的野馬被套上韁繩，所有幽秘的林蔭，佈滿人的汗臭，電話線如幽靈般，綑綁以往豐饒的山坡，人生還剩下什麼？」

「垃圾」的確是現代社會很大的困擾與威脅，可是，我們或許忘了，就在沒有多久以前，在我們的父母親年輕的時候，當時的世界沒有所謂垃圾。我們吃的、穿的、用的，一切物品用完之後，都可以回歸到大地，融入生態體系的循環。直到工業革命之後，人類才製造出大量無法進入生物循環的物品，而且這些物品，大多含有許多會影響我們健康的成份。因為全球化競爭的關係，製造商從全世界尋找成本最低的原料，因此即便在高科技的產品中，也常常包含了廉價但有毒的塑料和染料。

當人口不斷增加，全球化時代以「促進消費」當作維持經濟運作、改善人民生活的唯一目標時，環保團體即便要求廢棄物減量與回收，恐怕污染還是會持續增加。因此，或許我們必須從「禁止」、「減少」這些負面思考轉換成正面的想法—是否可以「建立全新的製造模式，向大自然學習，任何產品在設計之初，就要求使用完了沒有任何廢棄物，不是減少廢棄物，而是將廢棄物轉化為其他有用的循環或產品」？如此一來，資源不斷循環利用，一個價值創造出另一個創值，生生不息。

這個概念，並不是遙不可及的夢想。事實上，這種從「搖籃到搖籃」的設計概念（相對於「從搖籃到墳墓」），世界各國已有不少企業與團體響應，付諸實際行動，至今已有近千種日常用品符合這目標。只要大家願意接受這個新的概念，並且以每個人消費的力量支持這樣的產品，那麼人類文明的永續才有可能。

澳洲的原住民常常吟唱著歌，走在廣闊的草原與沙漠中，編織成『夢的路徑』，他們在大地上躡足而行，認為若從土地上拿的東西愈少，將來要歸還的也愈少。我們要如何「輕輕的走在地球上」呢？少買東西、少丟東西，不要浪費能源，大自然遭受的破壞少一些，地球就會少一聲歎息！

【轉載自：99.4.18.元氣週報】



性別平等教育篇

《焦點話題》

♣. 性別大屠殺 全球 1 億女嬰消失

◎編譯/陳世欽

最新一期《經濟學人》雜誌報導：近年來，因「重男輕女」觀念作祟，全球慘遭墮胎、殺害、任其自生自滅而夭折的女嬰總數達 1 億；稱之為「性別屠殺（gendercide）」，毫不為過。這種現象，在亞洲特別嚴重；「重男輕女」觀念仍根深蒂固，原因除「傳宗接代」之外，許多人認為：男子能養家活口、繼承家業、奉養父母。

在亞洲部分偏遠地區，殺害女嬰的現象仍相當普遍；現代「超音波掃描」使一心只想添丁的準父母，以墮胎手術拿掉女嬰。在中國與印度北部，男女嬰的比例嚴重失衡，達 120 比 100。反墮胎人士認為：這形同大規模屠殺，對社會的衝擊極為嚴重。性別失衡將導致犯罪率、新娘走私和性暴力提高，許多男童成年後勢必找不到配偶，衍生社會問題。印度經濟學家塞恩（Amartya Sen）估計：因性別屠殺消失的女嬰，總數達 1 億。

在中國，1980 年代末出生人口的男女比例是 108 比 100，2000 年代初惡化為 124 比 100，部分地區更達到 130 比 100。包括臺灣、新加坡在內的東亞國家，巴爾幹半島西部的前共產國家、高加索地區及美國華裔及日裔，新生兒人口比例同樣嚴重失衡。「性別謀殺」現象幾乎遍及全球，不分貧富與宗教。經濟發展不足以遏止這種現象。性別失衡的臺灣與新加坡，均是開放富裕的經濟體；而在中、印兩國，教育程度越高、越富裕的地區，性別失衡問題越嚴重。在南韓，男女嬰比例失衡的問題，也曾相當嚴重，如今逐漸恢復正常。這不是人為因素使然，而是文化改變之故；女性教育、反性別歧視訴訟與平權裁決，導致重男輕女顯得落伍且不必要。

報導中呼籲：中、印兩國必須加速採取具體行動，中國尤其應該廢除「一胎化政策」，否則人口性別失衡問題，將日益嚴重，後果難以收拾。各國也必須全力提升女性的價值，具體措施包括：推廣女性教育，廢除女性不得繼承財產的法律與習俗，並循各種管道鼓勵、協助女性投入公眾生活領域。

【摘錄自：99.3.8.《聯合報》】

《專家觀點》

♣. 臺灣該把生育率提高多少呢？

◎文/朱敬一

臺灣婦女的生育率非常低，依內政部的統計：2007 年的總生育率僅 1.1 人，低到幾乎是世界第一名。所謂「總生育率」，是指一位婦女平均一生的總生育人數。如果夫婦成雙才能生育，則總生育率 1.1 人，表示除非有淨流入的移民，否則社會總人口數「將來」會減少。

臺灣生率低 世界第一

臺灣到處都是人擠人，所以人口數量減少，未必有什麼不好。但人口學家指出：生育率偏低的後果，其實是年齡結構的改變。當生育率下降時，現在工作的青壯年族群逐漸老化，但後面遞補上來的年輕工作者卻後繼無力；數十年後，就會有大量的待養老年人，以及人數相對不足的青壯工作者，產生「生之者寡、食之者眾」的困境。這種困境，人口學者稱為「支撐人口」不足。

青壯老年比 何謂合理？

但是，究竟老年人與年輕人該是什麼樣的比例才叫合理、才不算是「生寡食眾」？恐怕是有討論空間的。一般而言：代工業的利潤薄、聘用員工多，而知識經濟則利潤高、聘用人數少。如果臺灣繼續維持在代工製造業，那麼它需要大量的青壯工作者，才能養活一定數量的老年人。但若臺灣轉向知識經濟，則只要少量的青壯工作者，就能創造同樣的產值，其所徵收的稅金與年金保費也能養活相當的老年人。



濟新型態 影響政策

目前，許多人認為：臺灣生育率偏低、未來年輕工作者不足，故需要現在鼓勵生育，以增加未來的支撐人口。但是，這樣的邏輯顯然需要補充說明，其背後所做假想的臺灣經濟，究竟是傳統的「代工製造業」、抑或經建會自 2000 年即開始鼓吹的「知識經濟」？如果是後者，它在追求「人少產值大」的目標，其對應的所謂支撐人口本來就「在精不在多」，此時所謂增加生育的論述，恐怕就得重新檢視了。坊間有不少討論，都著重在「如何」提高生育率，諸如：生育補貼、育嬰放假…等等。如果要鼓勵生育，這些討論都是絕對必要的。但是究竟要鼓勵生育到什麼程度，恐怕要先釐清未來的經濟型態才行。（※編者按：本文作者為中研院院士、中華經濟研究院董事長）

【摘錄自：99.3.8.《聯合報》】



《“心”觀念》

♫. 三人行剛剛好？臺灣家庭新主流

◎文/林倖妃

臺灣女人，愈來愈不愛生小孩。2009 年生育率拿下世界倒數第一，家庭人口數在近 20 年也悄悄發生遽變。內政部戶政司資料顯示：1991 年家庭的平均人口數為 3.94 人，18 年後的 2009 年，滑落到 2.96 人，少了 1 個人；3 人家庭，從此成了主流。「兩個孩子恰恰好」仍是眾多紅塵女子心中的夢想，但為何夢想地圖上的第 4 個人，會憑空消失？臺灣的家庭，又起了什麼變化，讓女人的夢想轉彎，從女人到母親的過程，從此不再天經地義？

女人的夢想 被迫轉彎

「我女兒班上的同學，將近一半都是家中的獨生子或女。」現年 46 歲的林玉婷說。獨生子女已逐漸「佔領」小學，成了永遠的「老大」。林玉婷理想中的家庭有兩個孩子，先生卻以孩子既是牽絆又花錢，堅決不從。

遲婚、晚婚 導致生育年齡延後 老媽和老爸更成為現代新趨勢

去年出生的新生兒中，母親年齡在 30 歲到 34 歲間的生產力最旺盛，生出將近 72,000 個寶寶，高於 25 歲到 29 歲的年輕媽媽。35 到 44 歲的高齡媽媽，更拚出 24,000 個寶寶的成績。只是，高齡生育衍生的健康風險，讓面臨生育壓力的 30 歲以上婦女，對生第二胎有更多考量。

「老」爸 愈來愈普遍

40 到 44 歲的中年男性，更令人意外地為臺灣共同創造出超過 14,000 個新生兒。「不少原本不打算生孩子的人，都在 40 歲左右的關卡，重新檢視生命，而做出不同選擇。」實踐大學家庭研究與兒童發展研究所副教授謝文宜點點頭：他們可能年過 40 才開始嘗試生育子女，或是領養，一償做爸爸、媽媽的宿願。

家庭面貌 正在改變

另一個造成孩子消失的關鍵在「家庭變遷」。傳統一夫一妻和子女的「家庭」，有瓦解趨勢；愈來愈多元化，促使生育觀念改變，子女已經不是家的必要元素。臺大社會系助理教授范雲說：政府對家庭的想像過於單一化，忽視愈來愈多單身、同居、以及想要相守一生的同志伴侶，也有成家的渴望，「百萬徵口號，不如正視單身和同志的生育需求。」

孩子 給人無法取代的幸福感

陽光普照的週末午後，在電台任高階主管的蕭先生最喜歡左手牽著兒子，右手挽著太太，一家人去散步。「孩子，讓我的心變得更柔軟，這是種無法取代的幸福感。」蕭先生說。太太說：看著一個小人兒，從無到有，不論是習慣、表情和動作，都和爸爸媽媽這麼像，這種感覺真的很奇妙，「也讓自己成長很多。」她補充。幸福的家庭，該是什麼面貌？多元化社會有不同的答案，但孩子是國家未來的希望，卻可能是不變的！

【摘錄自：2010.4.7.《天下雜誌》第 444 期】



生涯輔導篇

《士商加油站》

β. 陳漢典 快紅更要當好咖！

◎文/盧昱瑩

從螢光幕前的「活道具」，到躍上大銀幕與一線演員合作，需要多久時間？對陳漢典來說，這個答案是短短的4年。隨著鈕承澤導演的國片《艋舺》賣座開出紅盤，當中飾演反派耍狠的陳漢典也成為話題人物。演藝圈中新人輩出，人脈、背景皆無的陳漢典，為什麼能迅速出線？理由無他：只要抓到機會，他就拼命放大自己的能量，殺出一片藍海。私底下的陳漢典還是一樣喜歡搞笑，但談起生涯經營，思考可沒有像模仿秀中那麼無厘頭。陳漢典的演員之路，正一步一步朝他的目標展開。

得到「悶鍋模王」冠軍後，只要有機會演出，我就演。後來因為小S懷孕，我才有機會去《康熙來了》，所以我真的要感謝小S姊她老公（大笑）。《康熙來了》開始讓大家注意到我，因為以前演張國志時，人家叫不出我名字，只知道我是「小張國志」，坐在郭哥旁邊。到《康熙來了》，走在路上，大家就叫得出我的名字，開始比較多人認識我。「快紅」讓人注意到我，但那只是一個開始，接下來才是重要的。

我不是念戲劇本科系，而是念國貿，所以一直是邊做邊學，而且每個人我都學。即使這個人比我新、比我菜，我還是學他的優點，我不覺得我一定只能跟前輩學。我會多揣摩、多看，看人家的表演，或是看主持人問話的邏輯。但不是學他，譬如：憲哥有他的邏輯，那個邏輯套在我身上可能不適合我，所以我必須要去嘗試。

以冷門角色凸顯自我

以模仿來說：很多角色都被模仿過了，我再去模仿就沒有意義；就算模仿的比原本的模仿者更像，人家想到的豬哥亮是郭哥、蘇貞昌還是郭哥。所以我要走一些新的角色，殺出一條血路。跟朋友在一起的時候，我會一直表演，那時候就是我的舞台，不管學得像不像、有沒有把握。雖然可能沒那麼快讓觀眾看到，但自己一直在訓練，總有一天會爆發出來。像我模仿 DJ Dennis，就是因為跟朋友聊天時，他跟我說 Dennis 很妙，因為他不管講什麼事，音調都很高。例如：他報一個很無聊的內容，也可以「哇噢！」我覺得這個一定會好笑，就用他這種邏輯去講話。

走在路上，我很喜歡觀察日常生活中人們的對話，變成以後表演的養分。有時候看電視，我也會拿個本子在旁邊，覺得這句話或邏輯很好笑，就記下來。現在每個人都有機會紅15分鐘，15分鐘後就看你怎麼讓自己延續下去，演戲就是讓我能延續下一個15分鐘的方式。我喜歡演戲，而且我是需要準備的人。演戲可以讓我準備一段時間，對角色做功課、融入角色，但主持需要一些人生歷練的累積，主持人沒有那麼好當的，功力不夠，上台之後又能訪到什麼？

不斷突破現狀，多痛多瘋都沒關係

決定去拍戲時，烈姪（《艋舺》的製片李烈）說：「陳漢典，你如果要演到角色的精髓，就不能讓大家看到綜藝節目中的陳漢典，如果這樣，你就失敗了。」我要演出的是《艋舺》中的角色，而不是《康熙來了》的，否則我一輩子都是《康熙》的陳漢典。使壞，我一開始也不行，這是很大挑戰，因為我的眼睛看起來就是沒有精神，呆呆的。怎麼樣讓人家覺得我的眼神銳利，是很壞的感覺？我一直練眼神，要有瞬間的殺氣，練到最後眼球都有點痛。



要催眠自己真正進入角色，就去想像那個畫面、那個人講話的感覺、肢體語言，自己要一直活在那個樣子。演電影的時候，我在片場都是一直處在「狗仔孩」那種感覺，就是痞痞的。沒有我的事，我還是在旁邊演，要讓自



己一直處於那種狀態。

快紅不能「油」，更要維持本心

我們現在紅，比以前快一點；因為有網路，資訊更流通。以前只有老 3 台，不要說紅，要出道就很難。但現在的挑戰是：很怕自己「油掉」，很容易就走偏了。紅得快，覺得自己有知名度，就會變得交差了事、不誠懇。有些人會為了好笑去講個效果，這是綜藝生態。為了效果，變成講的東西是假的，但要用拚的，我會覺得很虛。所以就算有時候我的表演有些人會覺得不好笑，但是他能感受到我的誠意是 100 分，即使「笑果」只有 60 分，觀眾也會覺得我很可愛，因為他感受到我的熱忱，我想讓他們開心。因此，我也一直提醒自己：保持新人的態度，熱情要一直持續。

陳漢典快問快答

Q：什麼時候覺得自己紅了？

A：在路上有人叫出陳漢典的時候，或校園演唱會有人幫我做板子的時候。2007 年到高雄做校園演唱會時，那個板子翻過來是空白的，不是翻過來是別人的名字，表示不是順便做的喔！另一場更誇張，我的牌子加起來，比所有歌手牌子加起來還多。

Q：你覺得你是 A、B、C 哪種咖？

A：我是一個好咖！是一個很誠懇、認真、上進的咖！A、B、C、D 咖就讓大家去定位，你說自己 B 咖，有人還說你 A 咖咧！你說自己 A 咖，有人還說你根本不是個咖，所以不是自己說了算。

Q：不紅了要做什麼？

A：我還沒考慮到耶，因為應該會一直紅下去吧！（大笑）（經紀人在旁插話：你去死吧！）

Q：你想像誰一樣紅？

A：周星馳。他是一個很棒的演員，好笑又帥，就是有一種巨星的魅力，就算他不講話坐在那邊，你也會覺得「哇！」

Q：你心目中的長紅代表是誰？

A：小哥費玉清，因為我第一個模仿也是因為他。他能主持，也很幽默，唱歌太好聽，而且每場演唱會幾乎爆滿。年輕人也會喜歡他，那種魅力無法擋，他講黃色笑話你也不會覺得髒，這就厲害。

Q：比紅更重要的事情？

A：身體健康吧！因為再紅，身體不好也是掛掉。我們是永遠的服務業，成就感就是看到別人開心啊！我喜歡看到別人笑，這很重要。

陳漢典 + 藍海定位法

1.再小的曝光機會，都要爭取：

本來只是攝影棚內的助理小角色，但因為陳漢典配合節目效果的即興演出，使他開始受到注意。

2.清楚訂定目標：

透過校園活動，磨練主持經驗；演戲接反派角色，跳脫過往的形象。不斷突破現狀，才能邁向下一個目標。

3.保持「不油」：

人紅之後會被放大檢視，這時更要重視做事態度。陳漢典隨時注意自己是不是落入「交差了事」的負面心態中。

4.不停止學習：

天線隨時打開，任何人都可以成為自己的老師，觀察後作為日後表演的養分。（※編者按：陳漢典為本校 91 級日間部商經科 306 班畢業的學長）

【轉載自：2010 年 3 月《Cheers 雜誌》】



β. 菁英父母為何教出偏差孩子？

◎文/尤子彥

知名電視節目主持人陳凱倫，獨子陳銳涉入黑幫，遭檢調聲押禁見，就連證嚴法師都嘆「親人難渡」。菁英型父母為何教出偏差孩子？

「若能折壽喚回寶貝兒，我心甘情願……。」1月24日，身為慈濟人的大愛電視台主持人陳凱倫舉行記者會，聲淚俱下談19歲獨子陳銳涉入黑幫遭羈押事件。鏡頭前，陳凱倫眼神盡是無助，和保持公益形象、長期在「大愛會客室」傳播善念的他，形成高度反差。高知名度、社會資源豐沛的陳凱倫，是許多人眼中的「OK 爸媽」，為何教養出涉賭圍事的「NG 寶貝」？記者會上，陳凱倫自述：他最擔心兒子此時剃了光頭關在裡面，「他很天真，跟我一樣天真，」、「他七個月前交到一些行為比較偏差的朋友，可能是我們疏忽了。」陳凱倫希望外界再給「銳寶貝」自新機會。

心態不 OK—重視形象甚於子女、自認無所不能

然而，看在擁有豐富家族治療臨床經驗的專家眼中，青少年行為偏差根源，並非來自壞朋友等外在環境，而是家庭本身。家庭最常出現的問題是：一、父母重視自身形象，甚於子女實質問題；二、父母扮演全知角色，以為自己無所不能，無法誠實面對教養困境。

「到這個時候，陳凱倫想的還是自己。」精神科醫師王浩威認為，陳凱倫父子是典型的「名流教養症候群」，當遭遇教養困境，這群重視公眾形象的父母親，先想到的是外界看待他的眼光。拿「交到壞朋友」當託辭，背後就存在這樣的心態。王浩威憂心：這句話透過媒體，間接傳到陳銳耳裡，陳銳心裡冒出的 OS（對白）會不會是：「又來這一套！你們老在演自己的戲。」陳凱倫接受媒體訪問時坦承，他曾對兒子說過：「如果再出狀況，可能讓老爸丟工作。」

管教不 OK—孩子偏差寧自力救濟，終變成包庇

政大心理系教授許文耀直言：這群父母得先捫心自問，自己人前、人後的形象是否一致？心理學「鏡像理論」認為：子女經常只是複製父母的人格特質。把個人成就當作人生軸心，維護職場強人形象，也導致這群高社經地位的爸媽們，當子女出現偏差行為警訊時，寧自力救濟，也不輕易向外界求援。根據報載：陳銳兩年前就因加入幫派，成為學校頭痛人物，陳凱倫夫妻屢次動用私人關係和學校交涉，甚至代為清償陳銳在外數十萬元賭債，但問題仍如滾雪球般越滾越大，最終甚至可能面臨牢獄之災。

臺北市蘭雅國中校長尤玉莞觀察：菁英型父母對教養子女具強烈主見，未必百分之百認同學校教育，他們甚至有選擇學校。從陳銳的個案看到：出現偏差行為警訊，父母為維持自己強勢的全知角色，傾向合理化子女偏差行為，但卻不自覺落入過度保護，甚至包庇的心態。中正大學犯罪防治學系助理教授戴仲峰分析：家庭教育、學校規範、社會法律，是青少年犯罪預防的三道循序護欄，「OK 爸媽」傾向在家庭內處理問題，不讓學校規範介入，一旦家庭教育無效，「一出問題就會很大條，」直接跨過第二道防線，一腳踩進法律的紅線區。



教養不 OK—將大人世界的高度競爭，複製子女版

專業形象擺在第一，加上不輕易示弱的防衛心態，是「OK 父母」最常替子女設下的兩道教養迷障；加上無止境的競爭和比較，肩頭上的不可承受之重，常讓「NG 子女」跌倒後無力爬起。先生在竹科園區上班的人本基金會新竹分會主任李慧貞，家裡有一對就讀國小的女兒；一天，六年級的姊姊問媽媽：「班上只有我沒去補才藝，我們家是不是很窮？」李慧貞驚覺：竹科電子新貴幫子女強化「競爭力」的激烈程度，連女兒都備感壓力。李慧貞說：竹科園區上班的爸媽，不但工作高度競爭，連小孩成績也被當個人競爭力的一

部分。若上司和下屬的子女同校，主管就存在兒子成績不能輸部屬女兒的莫名比較心態，且篤信「花錢補習就該有效果」、「有投入就該有產出」的生產邏輯，孩子考 90 分，父母眼中看到的是沒拿到的 10 分。



回到陳銳個案，陳凱倫在記者會上坦言：拿下金鐘獎那一夜，兒子曾對他說：「爸！做你的兒子，好大的壓力。」竹科新貴從職場上內化的思考邏輯是良率、SOP（標準作業程序），李慧貞說：因此，當孩子出現偏差行為，父母不是要求他補更多習，就是想辦法送國外，以為找到解決問題的速效捷徑。王浩威形容這群「OK 爸媽」，提供的是「功能過度發達」家庭，加上缺乏自我反省，埋下依賴、反叛、邊緣化的「NG 小孩」症狀種子卻不自知，外在環境只是或早或晚，啟動一連串偏差行為的扳機。

走出困境處方一：掌握 10 年陪伴黃金期，大量對話

然而，教養困境沒有速效處方，「親子陪伴」、「自我承擔」是唯二解藥。對多數面臨職場高度競爭壓力的雙薪父母來說，一趟親子旅行或徹夜促膝長談的陪伴，往往是遙不可及的奢侈。更何況，子女繁重的課業壓力，總是比慢火加溫才能營造的親子關係來得迫切。「OK 父母」們總會舉手發問：在極度壓縮的時間，如何達到「重質不重量」的親子溝通效果？

「很不幸，你期待的這個答案並不存在。」游乾桂、汪培琨兩位親子書籍暢銷作家，不約而同給了相同的回答。「得先有量，才能談質。」游乾桂強調：賺更多錢享受成就感，還是多陪孩子經營幸福感，就像魚與熊掌無法得兼的選擇題；如果「OK 爸媽」的人生清單中，金錢事業仍重於一切，要維繫成功的親子關係，無異緣木求魚。

提出「父母保存期限最多 10 年」主張的汪培琨同樣認為：對「OK 爸媽」來說，「用錢養孩子」比「用時間養孩子」容易，但寶貝成長歲月一去不回頭，5 歲之前子女依賴你的保護，15 歲之後開始尋求獨立，錯失 5 歲到 15 歲至多 10 年和孩子深度對話的黃金期，等於自己先舉牌放棄扮演父母親的角色。「大量對話的重要性在於：沒讓寶貝有機會開口，有些事你一輩子永遠不會知道。」汪培琨觀察：吝於花時間陪伴子女的爸媽，多半給零用錢給得大方，她忙於工作的先生就是如此，女兒要 200，他卻硬塞 500；全職媽媽的她，零用錢就給得錙銖必較，「我不敢不給，因為我總陪伴著她們姊妹。」

走出困境處方二：教兒女自我承擔，避免關愛變溺愛

游乾桂提醒：協助孩子們練習承擔，更是親子陪伴不能少的功課。他舉例：早年農業社會，子女放學後得燒柴煮飯、分擔家務，就是一種承擔。以他自己為例：每年會告訴孩子今年家中收支狀況，也能彼此共同分擔家庭壓力，「練習自我承擔，是避免對寶貝的關愛氾濫成溺愛，不能失守的馬其諾防線。」游乾桂認為：「OK 爸媽」習慣一肩扛起全家壓力，「我那麼辛苦，你就得聽我的！」心態如此，自然想下指導棋。但只有讓子女分擔父母壓力、面對挫折，讓出子女自我茁壯的空間，才是 OK 的教養心態。

「NG 小孩」從來不缺的，是追求完美的「OK 爸媽」；但成長最需要的陪伴與承擔，卻極匱乏。期待「NG 小孩」變回「OK 小孩」，每位父母身上，其實早已備妥解方。

【轉載自：《商業周刊》 2010 年 2 月 第 1159 期】

《嘉言集》

父母與孩子的互動，不該是犧牲某方、成就某方，而是互相陪伴。許多家長覺得自己的人生是「為孩子犧牲」，但這只會讓家長更想讓孩子表現以「彌補自己的犧牲」。家長要活出自己，才能和孩子一起成長。…家長應該要能看見「每個人都有才能，讓孩子走自己的路並非放任」。

~ 陳松根 《孩子競爭力家長別擔心》~





《好書介紹》

書名：100個即將消失的地方
 出版社：時報出版
 作者：正負 2°C 紀錄片製作小組
 出版日期：2010.3.10.
 ISBN：9789571351803
 頁數：256 頁



內容簡介：

不用等到 21 世紀，不用等 40 年、30 年，大洪水將朝每一個大都市而來。孟加拉、東京、上海、孟買、臺北、高雄、紐約、邁阿密、倫敦，兩億人口的家，終於在無所逃避的大自然現象中，面臨湮滅的危機…。從今天起，讓我們開始學習愛已經哭著融冰、泫然欲泣的地球。

過去，我們以為：只有戰亂，才會導致生離死別；只有外族侵略，國才會破家才會亡。但氣候變遷取代了戰爭，原來：國破家亡，不須以砲火為前提。發動戰爭的是地球、戰爭源頭來自極地的冰川，來自沉默於地底的火山地震帶。

10 年後，年年都是「一九四九」；人類不斷地移居，尋找安全之地！我們再無家鄉的意念，因為沒有任何一個地方可以保證安住數十年。於是緬懷、回憶、紀錄…，一切都失去了意義。從氣候變化的性質和規模來看，沒有任何一個國家可以單靠自身的力量面對這項挑戰；也沒有任何一個區域能夠逃避極端氣候變化的影響。因此，人類必須在全球的架構下，攜手合作，因應極端氣候變化的衝擊，才能阻止我們美麗的家園從地球上消失！

這本書想要提醒所有的讀者：再不珍惜我們現在擁有的美麗地球，一旦氣候變遷的腳步無法放慢或停止，那麼，我們將會面臨 101 個地方即從地球消失的噩運！

【轉載自：<http://tw.page.mall.yahoo.com/>】



《分享園地》

✎ 風樓心語 50 期一回饋與分享

- ◎臺東的賣菜阿嬤，從來沒有想過自己會出名，只是一心一意地以最大的誠心去幫助那些需要被幫助的人。…不在乎自己失去什麼，只在意那些需要被幫助的人的感受。所謂「施比受更為有福」，就是這樣的意境吧！（105 **曹文馨**）
- ◎俗話常說：「每一個成功的男人背後，總是有一位默默支持的女人！」我想不完全如此。在背後的那一位，不一定是女人，也不一定是一位，也不一定不是你認識的那一位。所以，多幫幫你生活周遭的人，說不定他（她）以後也會像梵谷一樣有成就。（111 **任瑋慈**）
- ◎《艋舺》這部片子，就是寫實當初的社會動態。豆導利用這部電影教導我們：不要因一時衝動，讓自己踏上不歸路；否則，要再回頭，是很難的。我們必須認清是非，走錯一步，人生可能因此毀滅。（208 **蔡友翔**）
- ◎看看別人，想想自己…。對岸的學生，對自己投下了多大的期許，付出多少的努力；看到他們近年來的努力，我們實在不該再自欺欺人了！我聽到上海的朋友，因課業的關係，一天睡不到 5 個小時。所以，我也鞭策自己，要努力向上！（216 **李旻蓉**）
- ◎高三的同學，有升學壓力，也背負著家長的期望。但人生是我們自己的，應該勇於做自己、選擇自己想要的校系去就讀，不要一味只聽父母的安排。若雙方意見不同，可以經過溝通來達成協議。（319 **王姿穎**）



《訊息公告》

✦本（51）期風樓心語所有內容，均登載於本校輔導室網頁（輔導室 → 生命教育 → 出版刊物－風樓心語），歡迎上網瀏覽。