

《性別平等教育—攝影作品欣賞》

作品名稱：哇！女司機

獎 項：臺北市「101 年度
高中職性別平等
教育宣導月『生
涯發展心～多
元性別情』攝影
比賽」—佳作

作 者：三年 24 班郭芝郁

指導老師：李建志老師

攝影理念：利用鏡子反射，傳
達：職場不分男女，女生也能成為優秀的公車司機。



風

樓

心

語

第 60 期

※校內刊物，不對外發行※

《嘉言集 1.》

家有中等生

這世間有多少人，年少時渴望成為英雄，最終卻成了煙火紅塵裡的平凡人，終其一生都不能釋懷。如果健康、如果快樂，如果沒有違背自己的心意，我們的孩子，又何妨做一個善良的普通人。

長大成人後，她不會是最耀眼的那一個，她也許會成為一賢淑的妻子、溫柔的母親，或者是熱心的同事、和善的鄰居。在那些漫長的歲月裡，她都能安然地過著自己想要的生活。做為父母，還想為孩子祈求怎樣更好的未來呢？~ 劉繼榮《家有中等生》~

《愛的小語》

校長的叮嚀—再來阿伯

文/黃寶瑾

再來伯是退休教官王有國的父親，第一次見面時，阿伯塞了一個紅包給我，說是要幫學生買「愛心便當」。每隔一段時間，他就會來訪，閒話家常後，一如往常又塞一個紅包給我，我們都稱他「紅包伯」。阿伯 80 多歲，身手敏捷而且隨時笑容滿面，是一位可愛的老人家！

阿伯說：別人的恩惠，他都感念在心！因為年輕時受到很多人的幫助，才能把孩子們拉拔大，所以他現在也在「助人」、回饋社會！有趣的是，阿伯助人的方法很特別，他總是親手把善心送到，那怕是他遠在屏東、一路顛簸前來臺北。更重要的是：他想要安慰、鼓勵那些需要的人。

阿伯的善行，令人感動，每次看到他，就覺得人生充滿希望。再來伯，您一定要再來喔！

本期要目

- ※愛的小語P.1
- ※人間有愛：特殊孩子天使在身邊 P.2
- ※珍愛生命.....P.3
- ※新世代女性：沈蕊菱 11 歲就投入公益 P.4
- ※男女之間.....P.5
- ※土商加油站：從博士糕餅師...P.6
- ※另類觀點.....P.7
- ※身教言教.....P.8
- ※教與養.....P.9
- ※好書介紹.....P.10
- ※好片介紹.....P.10
- ※分享園地.....P.11



《人間有愛》

2. 特殊孩子 天使在身邊

◎文/連昭慈、李宇承

回家的路有多遠？對你而言，或許很近；但是對一個罹患多重重度障礙的「唐寶寶」來說，卻是好遙遠好艱辛。

20歲的「唐寶寶」小志，今年6月開始，因為過去接送他的阿公逐漸年邁，媽媽想讓他學習獨立，希望他能夠靠自己的力量，從臺北市區的學校回到陽明山上的家；在一個半小時的車程裡，小志必須自己坐捷運再轉搭公車。令人感動的是：這一路上，有許多天使，用目光、用行動，就像一場愛的接力賽一樣，沿路護送小志平安到家。而事實上，像小志這樣的特殊孩子，在食、衣、住、行各方面，都比別人更需要協助；在他們學習獨立的過程中，您也可以主動伸出援手，成為他們的天使。

他是小志，他不會說話、耳朵重聽，還是一個「唐氏症」患者；老師日復一日教他看時間、看圖卡，因為20歲的小志，6月中開始要學習自己回家。下午4點，小志下課了，拿起書包準備踏上回家的路。天空下著雨，小志的步伐很緩慢。回家的路有多遠、時間有多長，對你來說，或許只是一頓飯的時間；但是對小志這樣的唐寶寶而言，踏出的每一個步伐，都充滿冒險。

到捷運站，坐上手扶梯，剩小志自己了，他走向月台，靜靜的坐在椅子上；老師只能偷偷跟在後面，觀察小志會不會自己上車。車來了，大家都上車了，那小志呢？還是坐在椅子上，小志不知道要上車嗎？小志上車了，緊握著欄杆不敢找位子坐，似乎擔心自己坐過站，劍潭站到了該下車了，小志知道嗎？刻意站在小志一開門就看得到的地方，橘色背心的天使，看著小志下樓梯，走出捷運站，那接下來的路，怎麼辦？

默默走在小志後面，他是小志的第三位天使首都客運的站長李吉祥，觀察小志有沒有找對站牌；「保持距離」是為了讓小志學會獨立，必要時再伸出援手。4點50分，開往小志家的「小19號」公車來了，小志收起傘準備上車，但小志怎麼知道這一台車可以到家呢？每天載他的都是這一個公車司機謝章輝，他是小志的第四個守護天使。小志坐在他的專屬座位，是全車乘客留給他最方便上下車的位置；回家的山路搖搖晃晃，40分鐘的車程，小志會不會坐過站？小志下車了，順利到了家門口，阿嬤迫不及待出來迎接；每天小志能夠平安歸來，多虧陌生的守護天使，天天上演愛的大隊接力。

明知道每一趟小志回家的路程，都是一場冒險旅程，但是小志的媽媽，還是忍痛讓他學習獨立；她的一番話，說出了所有特殊孩子家長的心聲：哪個父母可以照顧孩子一輩子？小志總得長大，現在小志要滿20歲了，終於可以慢慢獨立，在小志媽媽眼中多麼的驕傲和感動；守護天使送回家的，不只是小志，還有暖暖的人情味。特殊的孩子學習獨立的過程，比一般人辛苦得多，這些永遠的小孩，永遠讓父母不放心。

對電視機前的你而言：逛街買東西，是件多麼容易的事；但是對「唐寶寶」來說，何等艱難？開心和同學道別後，愛逛街的阿拉丁，這一天要自己去百貨公司買唱片。阿拉丁認真的站在唱片櫃前，努力尋找自己喜歡的音樂，一般的店員或許對他視而不見，她就是阿拉丁口中親切的大姊姊李詩婷；即使阿拉丁似懂非懂，她還是耐心解說，直到阿拉丁找到自己喜歡的音樂為止。付錢很簡單嗎？過去阿拉丁總是丟了1,000塊就走，是李詩婷一次又一次耐心把他追回來、找錢給他；就這樣，連續8年來的每一個禮拜，阿拉丁在這裡學會了算錢、買東西。

買到了喜歡的東西，阿拉丁臉上的笑容是多麼的滿足和快樂。唱片買完了，他說還要帶我們去找一個總是請他喝果汁的大哥哥，就算阿拉丁從來沒有跟他買過一次果汁機，但鍾禮明還是不厭其煩地打果汁給他喝，就把阿拉丁當成自己的



的弟弟一樣。31 歲的「唐寶寶」阿拉丁，20 歲之前因為不會說話、不會買東西，封閉在自己的世界；是老師的教導，和這兩位他口中的貴人，才讓他走出來接觸人群，現在可以自由自在享受逛街樂趣。



有好心的大哥哥和大姊姊協助，特殊孩子更快學會獨立和社會化。我們來到大賣場，這一天剛好是他們一週一次的買東西課程，每個人手上拿著圖卡；想要買小熊餅乾的秉玉，不知道該往哪走？這時候他的天使出現了，帶著秉玉穿越擁擠的人潮，好幾百坪的賣場，終於找到了他喜歡的餅乾。

幫助不會自己買東西的「唐寶寶」，也需要每個崗位的服務人員接力協助；陌生人主動關懷，願意給孩子學習的機會，讓這群孩子的父母心裡有說不完的感動。這一天，學會了自己買東西的小球，突然和記者要麥克風，她說有話要跟大家說。這群「唐寶寶」，上帝給了他們永遠如同孩子的心靈，他們不太會表達，但是對幫助他們的人，卻有滿滿的感謝。下次，您在路上遇到他們，不妨也可以當他們的守護天使。【轉載自：2012.8.31.《華視新聞》】

《嘉言集 2.》

讀好書，交高人，乃人生兩大幸事。人生奧妙之處，就在於與人相處、攜手同行。生活的美好之處，則在於送人玫瑰、手留餘香。人生就是這樣，想和聰明的人在一起，你就得聰明；想和優秀的人在一起，你就得優秀。善於發現別人的優點，並把它轉化成自己的長處，你就會成為聰明人；善於把握人生的機遇，並把它轉化成自己的機遇，你就會成為優秀者。對他人的成功，像對待自己的成功一樣充滿熱情。

「學最好的別人，做最好的自己」、「借人之智，成就自己」，此乃成功之道。和不一樣的人在一起，就會有不一樣的人生。

~ 思雅《思雅看世界》~



《珍愛生命》

✂. 大學生網路成癮嚴重 國內第一個防治中心成立

◎張文祿

根據亞洲大學心理系與成功大學行為醫學所合作調查結果：約有 10% 到 15% 的大學生已有嚴重網路成癮問題，甚至衍生其他身心健康、偏差行為、暴力及社會問題。針對日益嚴重的青少年網路成癮症，亞洲大學與中國醫藥大學合作，創設全國第一個「中亞聯大網路成癮防治中心」，並開設全國第一個「網路成癮門診」，希望預防網路科技的不利影響。

亞洲大學與中國醫藥大學合作，創設全國第一個「網路成癮防治中心」，24 日由教育部次長陳德華、中國醫藥大學校長黃榮村、亞洲大學校長蔡進發一起揭牌，未來將由亞洲大學心理系師生團隊負責青少年網路成癮的預防及宣傳；而有關網路成癮的門診、防治，交由中國醫藥大學附設醫院負責。

據亞洲大學心理系與成功大學行為醫學所合作調查結果：約有 10% 到 15% 的大學生，有嚴重網路成癮問題，甚至衍生其他身心健康、偏差行為、暴力及社會問題。與會人士表示：美國丹佛市電影首映會槍殺事件，就是其中一例。亞大副校長兼網路成癮中心主任柯慧貞說：在性格障礙 10 種類型中，自戀型性格障礙、反社會型性格障礙，以及邊緣性性格障礙的大學生，網路成癮約的比例高達一半以上。

網路成癮問題，已成為網路科技發展同時，必須正視的重要議題；在韓國早已經展開防治，設立許多防治據點，但在臺灣，才剛起步。【轉載自：2012.7.24.《中廣新聞網》】





《新世代女性》

沈芯菱 11 歲就投入公益 用鍵盤和滑鼠改善世界

◎文/高宜凡

今年剛從清華大學畢業的沈芯菱，才 22 歲，就已是家喻戶曉的「公益小魔女」。在各地演講的她，常搭高鐵趕行程；有次被推餐車經過的服務員認出，還找同事一起來要簽名。當同齡學生們煩惱暑假要上哪玩？該換哪款最炫手機？或沉迷虛擬世界而無法自拔時，她卻已長達 11 年投入公益活動。

來訪這天，記者一起聆聽了她在新竹六家國小的演講。負責邀請的周主任表示：沈芯菱很搶手，「四個月前就要跟她敲好，不然搶不到！」當天聽眾是即將畢業的上百名小學六年級學生。散場後還聚集幾 10 位搶著要簽名、合照。「你們要幫助人，不用等長大喔！」她對滿場的小朋友說。

問她：創造改變的能量從何而來？答案出乎意料的平淡，就是青年都有的基本能力：活用網路、社群傳播、善用免費科技。

若比出身背景，很多人的人生起跑點，都比沈芯菱領先。從小，她就跟著擺攤的爸、媽到處跑，遊走各鄉鎮。當同齡孩子在幼稚園無憂無慮地唱歌、玩耍時，她得在市場攤子幫忙叫賣，或趴在地上學寫注音符號。5 歲那年的生日願望是：吃根雞腿。7 歲的願望則是：坐一次火車。

老天爺雖然沒給沈芯菱富有的家境，卻給了她聰明的腦袋及運用資訊的天賦。小學四年級，開始接觸電腦，老師常稱讚沈芯菱有天分。媽媽知道了，便到處向親友借貸，還變賣玉珮，籌到 2 萬多元買了部二手電腦，從此改變一家人的命運。

開啟資訊技能後，沈芯菱幫家裡的服裝店架設網站，還對外接案、寫程式，一步步改善家境。至今，累積快 40 張證照。此後，她幫助銷售滯銷的農產品、替弱勢學生辦教學營、辦藝術創作展覽、架設免費教學網站等。以一己之力投入多項公益活動，貢獻超過 500 萬。

她最想改變的是「貧窮世襲」。早在 2002 年，就架設「安安免費教學網站」，分享數 10 萬筆國中小學教材，幫助弱勢學子提升成績，至今累積逾 460 萬人次上網。

動力來自憤怒，恨不公不義

「其實我的很多行動，都是來自憤怒！」長相清純、舉止溫和的她，看上去跟一般女學生沒啥不同。不過，對不公不義的社會現象，卻保有敏銳的感覺。

記得小學五年級中秋節，看到爺爺種的文旦堆滿倉庫，阿公、阿嬤整天愁眉苦臉，她非常不捨。心想：「阿公、阿嬤每天去田裡勞動，卻沒有相對的回報！」於是每天都在想，可以怎麼幫忙？不久，她架設了文旦產銷網，並上網蒐集企業聯絡名單，擬好一封促銷信瘋狂轉寄；三天後，訂單開始湧入，創下農產用網路直銷的先例。國二時，她投書報紙，呼籲政府重視柳丁價格崩跌；隔天農委會發文反駁，但她沒有退讓，跟媽媽兩人到處拍照舉證，並上網公開。最後，農委會提高收購價。



而 7 年前一個放學午後，路邊一對母子對話，也深深震撼了她。一位媽媽教訓哭泣的孩子說：「你再不用功念書，以後就跟那些人一樣，沒出息！」她順著手勢望過去，是一群在鷹架上揮汗工作、皮膚晒得通紅的勞工。她驚覺的地方有二，一是：那位媽媽的音量之大，毫不在乎對方是否聽到。二是：連在雲林鄉下，對底層勞工的歧視都如此嚴重。她認為：該做些什麼來改變這一切！

於是一人騎車環島，走遍全臺上千村落，用相機拍下每個遇到的面孔。至今累積超過 30 萬張照片，發表「草根台灣臉譜」影像網站，吸引近 2,000 萬瀏覽人次。

需要的不是運氣，是勇氣

採訪過她的主播沈春華便說：她驚訝的不是沈芯菱的電腦長才，而是小小年紀便擁有「用鍵盤打造知識公益、用滑鼠彌平社會斷層」的遠大格局。儘管光環耀眼，但沈芯菱坦承：一路走來的挫折與外界質疑，從沒斷過，甚至笑她太年輕。為了證明那些聲音是錯的，她陸續克服「太年輕」、「零經驗」、「零資源」等困難。

媽媽許麗娟觀察，沈芯菱常一人承受壓力，看到她眼裡的血絲、還有跟年紀不相稱的白髮，總是不捨。唯一能做的就是在她熬夜趕工時，替她泡杯溫牛奶，或在她心情沮喪時，為她打氣。

回顧經驗，沈芯菱期勉同世代的年輕人：「真的，每個人都有能力，讓世界往『美好』更靠近一點！」她始終認為：失落的一代，需要的不是運氣，而是勇氣！【轉載自：《遠見雜誌》2012年8月號 第314期】

※沈芯菱生平

出生：民國 78 年。

學歷：斗六高中、清大人文社會學系，目前為臺大新聞所研究生。

理念：1.幫助別人，不必等到長大。

2.對社會不公不義特別敏銳。

3.相信年輕人需要的是勇氣而非運氣。



《男女之間》

♣. 男女只當純朋友 研究：不可能

◎譯者/陳怡君

當哈利 (Harry) 告訴莎莉 (Sally)，男人無法和女人「只維持朋友關係」時，他是對的！英國《每日郵報 (Daily Mail)》報導：研究人員發現，男人無論單身與否，和女性的友誼都是建立在「性吸引力」上。然而，女性卻較偏向和男性的友誼能只是心靈層面，除非感情生活觸礁，才會希望更進一步。

科學家這項發現，反映 1989 年電影《當哈利碰上莎莉 (When Harry Met Sally)》的真實情況；比利·克里斯托 (Billy Crystal) 飾演的哈利、告訴梅格萊恩 (Meg Ryan) 飾演的莎莉：「男人和女人不能成為朋友，因為總會牽扯到性。」研究人員表示：研究結果對人們的長期關係具「潛在負面影響」，諸如工作、嗜好和大學生活等；影響所及，已讓男女間友誼關係達到前所未有的程度。人類已演化數十萬年的交配本能，或許仍「蠢蠢欲動」。

根據一項針對 88 對年輕男、女友人的保密問卷調查，研究人員要受訪者回答男、女友人對他們的吸引程度。調查發現：男人無論單身與否，受到異性友人吸引以及想和對方約會的程度，都比女性還要甚。男人甚至會認為，女性友人對自己更有浪漫興趣；而女人通常不太會注意到這種事。此外，無論女人單身與否，都不影響她們對男性友人的吸引力；而女人只有在感情出問題的時候，才會希望出現桃花。女性對有另一半的男性，也較興趣缺缺。

研究人員在另一份對象為 140 名已婚中年人的問卷中發現：男、女友人彼此有好感的程度差不多，中年男子對女性友人的吸引力遠低於年輕男性，除非中年男子單身；而女性無論單身與否，都對男性有魅力。【轉載自：《中社通訊社》2012.7.25.】

《嘉言集 3.》

每個人都有權對別人不合理的要求說「不」。女性對男性的要求不樂意時，就必須堅持自己的立場，勇敢說「不」；而男性，更應該學習尊重女性的「不」，並且深信：「女人說不，就是不！」~ 黃有志 《「不」裡乾坤：一個重要的溝通用語》~



生涯輔導篇



《士商加油站》

2. 從博士糕餅師反思職業與知識

◎聯合報/社論

國科會主委朱敬一的女兒，捨棄攻讀美國名校博士學位，回家做起自己喜愛的糕餅烘焙事業；中研院院長翁啟惠的女兒，放棄哈佛建築系學業，選擇依志趣當一名畫家；經建會主委尹啟銘的女兒，則放棄會計主修，赴日改學音樂，臨走拋下一句：「我已完成你的要求，現在我要做自己感興趣的。」這三個故事，若要解讀為現代的父母如何開明，未必有足夠的代表性；但用來解釋臺灣社會發展的多元化已到了一個轉捩點，卻不失為有力的佐證。上述三個例子的共同點是：父親都居高位，足以支撐子女未必有穩定收入的職業志趣；但更關鍵的是，父親都能拋開傳統職業尊卑的眼光，尊重子女自我追求，這才是重點。

臺灣社會的發展，伴隨著政治的民主化與思想的自由化，不斷展現更多元的價值。會做菜、又教做人的名廚阿基師，在民眾信賴度排行榜上遙遙領先馬總統；菜販陳樹菊從小菜攤上湧現的不平凡慷慨，讓人敬佩。此外，年輕麵包師吳寶春從酵母菌中尋獲成功的密碼，陳偉殷在美國職棒大聯盟投手丘展現的不凡身手，在在說明了社會的多元。俗話說「行行出狀元」，但進一步看，不必每個人都追求做狀元，只要能努力豐實自己的生命和夢想，即是人生價值的體現。

正當臺灣技職教育陷於萎縮，而大量大學畢業生卻找不到工作，上述博士糕餅師等例子，正好提供了大家鮮活的反思線索。如果朱敬一的女兒在青少年時期就發現自己對烘焙的熱愛，並有足夠的空間投入實作，也許她早已開創出一番天下，研發出獨特的糕點。但依照臺灣社會的價值邏輯，一個「會讀書」的女孩子注定要循著教育體系一路升學，乃至出國深造；直到她取得博士的入場券，她才有資格說「夠了」，她想戴的是烘焙師的白帽子、想聞的是糕點的芳香。這樁美事雖然喜劇收場，但設想其中有過的掙扎，要抵抗傳統社會職業價值觀念，恐怕也是費了很多力氣。

士農工商的階級劃分，在臺灣社會早就不適用，但文憑與「讀書出頭天」的觀念，依舊牢不可破；也因此，政府極盡所能滿足人們想要擠進大學的欲望。如今大學入學率幾近100%，青年失業率則飆升到13%，而許多產業需要的技職人力卻無處可覓，這不能不說是臺灣教育投資的系統性誤導。朱敬一形容：博士女兒去賣蛋糕不符「投資效益」，但他心甘情願支持。若放大來看，臺灣高等教育制度性的不符投資效益，又豈是能一笑置之的事？如果不想讓年輕世代坐困失業，政府的教育政策必須改弦更張，家長對求學與就業的觀念也必須重新調整。

從求學到就業，是個不斷試探與追尋的過程。這不一定是一條直線道路，它可以轉進岔路，也容許迂迴曲折。而一個職業的價值，也不該僅以勞心、勞力或收入多寡來衡量，而必須考慮性向和志趣的貼合。這一代的父母，通常更能尊重孩子的志趣；如果他們願意放更多的手，也許能看到兒女在意想不到的領域綻放出意想不到的精采。畢竟，網路及光電世代的許多行銷、創造和整合，都還有極大的發展空間等著靠下一代去摸索和發展，這已不是上一代父母所能過問的事。

一個博士班女生能回頭去做自己喜愛的烘焙，是令人愉悅及鼓舞的故事。正如日前本報「還鄉幸福」系列報導中，一名當警察的年輕人，終因自己參加的劇團受到社會肯定，也使他終於獲得母親的支持一樣。臺灣社會點點滴滴的價值改變，讓個人的理想與志趣有更多實現的機會。

《最新訊息》

2. 之一：高中英聽 明年納甄選入學條件



從102學年度起，「高中英聽」納為甄選入學「審查資料」之一；104學年度起，「英聽」將成為正式考科之一，作為甄選入學和考試入學「檢定項目」。今年第一次考試報名，已經截止；第二次考試報名截止日期是11月14日。今年首度在大考中心網站設置「搶鮮試聽」專區，讓

發行人：黃寶瑾 發行單位：臺北市立士林高商輔室

考生可以提早熟悉考試模式。相關訊息，已公告在大考中心網站(<http://www.ceec.edu.tw/>)，可至該中心網站查閱。

ϕ. 之二：102 學年度 四技二專英語類 加考非選擇題

◎整理/輔導室

「四技二專統一入學測驗」，104 年起全體考生的共同科目「英文科」，將全面加考非選擇題；而 102 學年度，「外語群英語類」專業科目，將率先加考非選擇題。102 學年度四技二專統一入學測驗「外語群英語類」專業科目（二）「英文閱讀與寫作」，將先加考非選擇題。非選擇題型包含「翻譯測驗」與「短文寫作測驗」，短文包含「看圖說故事」及「主題式寫作」，最多占 40 分；選擇題最少占 60 分，滿分為 100 分，考試時間仍維持 100 分鐘。相關題型及配分比例，已公告在技專校院入學測驗中心網站 (<http://www.tcte.edu.tw/>)。



◎文/紀淑芳

《另類觀點》

ϕ. 設計大軍練一身功 找不到地方打仗

近年來，「設計」已蔚為顯學，各大專院校設計科系蓬勃發展。只是設計這行業「含金量」並未同步成長，而為數龐大的設計大軍，也無法順利與產業界接軌，問題到底出在哪裡？

由於這幾年政府大力鼓吹設計產業，加上臺灣產品在國際獲獎頻頻，愈來愈多的父母不反對、甚至鼓勵子女念設計，許多優秀學子捨名校、念設計，讓各大專院校因此「備受鼓舞」，不僅新系所紛紛成立，蔚為風潮；連原本藝術、美術等純藝術科系，也紛紛轉型成產品或商業設計系。

近 10 餘年來，臺灣大專院校設計科系數及學生數，從 89 學年度的 17 個科系、1 萬 8 千多名學生，增加到 100 學年度的 63 個科系、5 萬 4 千多人。根據臺灣創意設計中心的調查：2011 年的設計科系畢業生將近 6 千人。這數字究竟有多驚人呢？臺創中心副執行長黃振銘指出：臺灣工業設計人才的培育速度，不僅比歐洲設計大國德國還要快，若以臺灣的面積及人口來看，臺灣整體設計人才的培育速度，「還極有可能是世界最高的」！弔詭的是：這些為數龐大的設計本科畢業生，並不是完全投入設計產業服務，轉行或找不到工作的大有人在；同時間，企業界缺人的聲音卻也從未稍止，供需出現失調。

臺灣設計師連線召集人廖重豪指出：如果你在人力銀行鍵入「工業設計」的關鍵字，通常會出現 1、2 千個職缺，顯示產業一直有需求在。相對於傳統產業的設計人力不會建制太大，科技產業的人力需求十分殷切，但大部分公司多優先錄取至少有兩年工作經驗、戰力強的人，因而出現人力與產業需求之間有落差。

仁寶創新設計本部副總經理陳禧冠認為：臺灣這一代年輕設計師比較痛苦的是，產業混沌不明，學校定位不清楚。例如，當前產業需要的，包括人機介面、對市場及文化有理解等方面的人才，但許多學生畢業後才發現所學的專長，並不是當前設計產業最需求的那一塊，現在訓練出來的還是以技術為主的人才。他舉美國的設計學校為例，不管你是要念偏工程技術、人文哲學、設計管理、市場導向或人機介面，都可以找到對應屬性的學校；反觀臺灣的設計學院則品牌定位不強，學生也難以選擇。

在大環境不利的情況下，廖重豪觀察到：「臺灣設計師普遍要錢沒有錢，要名也沒有名。」這樣的觀察，從數據中也得到若干佐證；根據臺創中心調查：若是在一般設計公司任職，起薪年薪約 32 萬元，整體平均年薪也不到 50 萬元，和 10 幾年前進入這行的設計師相較，薪資原地踏步；除非努力擴充自己的實力，或者想辦法自己創業，才有機會幫自己加薪。【轉載自：2012.8.29.《財訊》第 406 期】





《身教言教》

合格老爸必修 3 學分 巴菲特、歐巴馬也在上父親課

◎文/邱碧玲

由上而下的好爸爸標準流程，已經不管用；現在的親職教育應該逆轉，從子女身上學！

八月初，兒童福利聯盟公布「2012 年爸爸形象大調查」，近 1,500 名國小三至五年級生學生，給父親打了 68.7 分的成績。主要是近四成父親，一天裡，忙到連陪伴他們 1 小時的時間都沒有；也因此，三成學童，連父親的歲數和生日都記不得。隱形父親，不單是臺灣家庭特有的現象。六月中，美國父親節前夕，知名民調機構皮尤研究中心（Pew Research Center）也發表類似調查：儘管 46% 的人父認同父親的角色較過去重要，但真正花時間與子女相處的父親，反而只有 36%。然而，當多數父親自己就是在缺乏父愛的環境中長大，就算想致力不再讓兒女重複一樣的生活，卻常會陷入美國家庭關係權威史都普（David Stoop）所形容的困境：「就好像臘腸狗在深雪地裡跑步一樣，越想要衝，陷得越深。」

加州州立大學心理學教授哈斯（Aaron Hass）在《父親的禮物（Gift of Fatherhood）》一書中指出：沒有人可以精確的告訴別人，當了父親之後，生活會產生多麼巨大的變化和深切的情感，「我們都得親自面對這一生最重要的角色，自己摸索前進。」然而，唯一可以幫助父親學會做好父親的教練，是他們的兒女。哈斯簡單比喻：如果兒女是男人收到上天送的禮物，時間、耐性和尊重，就是他們用來交換的代價。但這代價，其實也是一種隱藏的禮物。

第一課堂：時間

歐巴馬寧缺席會議，也要陪女兒

美國總統歐巴馬（Barack Obama）在 2000 年時，他曾經歷兒女生病送醫的擔憂及懊悔過程，讓他從此深記「愛要及時」的重要；即使是賠上缺席重要議案投票程序，導致民主黨失利。從那時起，無論再怎麼忙，他每天最少都要撥出時間與女兒講話，即使是電話熱線 5 分鐘。

第二課堂：耐性

深入感受孩子的世界，建立親密關係

另一位也在 3 名兒女「調教」下寫出《好爸爸（The Good Father）》的心理學家歐康納（Mark O'Connell）認為：時間是親子關係的基礎。為人父母沒有捷徑，而耐性則是父親的進階課程。歐康納說：每一位父親在兒女成長過程中，耐性是隨著年齡漸長，越來越強烈的挑戰。看報紙時，他們會纏著你嘰嘰喳喳個沒完；趕他們吃飯、洗澡、睡覺的過程中，總是得聽到無數遍的「等一下」…。許多父親想要和兒女建立親密關係，但很少人過得了耐性這一關。但親身感受孩子的世界，從他們的「幼稚」反應學到更多耐性，卻是孩子給父親非常好的禮物。歐康納說：「唯有當成人身上的『行李』越少，為人父親所承載的能量，才會越強。」

第三課堂：尊重

股神巴菲特，支持兒子輟學玩音樂

獲得耐性的禮物之後，接下來第三堂艱困的功課，則是：理解他們的選擇、珍視他們所重視的東西。尊重，多半是一種對上顯示敬意，而非對下表現的態度，經常是造成兩代鴻溝的關鍵。美國家庭關係顧問達非（John Duffy）觀察：「我們這輩人，不想放棄我們的父親那一代人寧願放棄的某些珍貴時刻，我們想知道他們（兒女）的歡樂，也願意分享他們的傷心。」這種進化的玩伴父親，不需要展現權威讓兒女敬畏；他們需要做的只是把時間空下來，傾聽兒女的需要並分享真心，讓兒女對他們心目中的英雄了解得更快。



美國股神巴菲特（Warren Buffett）的么子是個音樂家。當初對於小兒子決定自史丹佛大學（Stanford）輟學，走上音樂之路，溝通時，巴菲特只

是傾聽，不發一語。直到有一天他沉澱出一個答案，才對么子說：「你和我其實在做同一件事，音樂是你的畫布、波克夏公司是我的畫布，我每天都在上面劃上幾筆。」

不貶抑、不自豪，把自己和兒子放在同一個天平上，全然接受對方的選擇，這是貴為股神也要學習的功課。巴菲特在 2006 年宣佈將財產全部捐贈基金會，他的 3 名子女，除了音樂家么子，長女是家庭主婦，長子經營一座農場兼任攝影師，當他們被問起感受時，一致同意：無比驕傲。毋須執著，讓子女走自己的路；無須費心安排身外之物，讓巴菲特看起來如此自由自在。

當一個人面對孩子能夠放下自己的堅持，面對事業與家庭之外的世界，也就更能體會與尊重，視野也不會因為年齡老大而僵固。這豁達、開闊的心，正是你的孩子可以送給你的另一個珍貴的禮物。【轉載自：《商業周刊》1290 期 2012.8.】

《教與養》

✎. 好態度 帶來好機緣

◎文/洪蘭



學校有項辛苦的觀測工作，地點在中央山脈的深山中，大家都不願意去。有個學生去了，想不到在那裡，遇見了落難的登山隊女學生，兩人一見鍾情，現在孩子都 3 歲了。每次看到他，我都感到：人生的機緣，妙不可言！有時「萍水相逢」會改變一生，所以凡事不可太計較；不但要「隨遇而安」，且要「任勞任怨」；因為你永遠不知道，誰在看著你！

我有個朋友，原是某飯店的會計。有一天，一位先生進了電梯，她就很禮貌的跟那個人打招呼、問好；想不到那位先生伸手給了她 1 張名片，對她說：「你若願意，可以來我公司工作！」她看名片，那正是她夢寐以求的大公司；但她連想都沒想，就很直覺的回答：「現在不行，旺季是最忙的時候；要走，也要等到淡季。」那人吃了一驚說：「好，我等你！」後來她過去那家公司做事，一直做到退休。退休時，老闆告訴她：服務業最重要的是「熱情」和「忠誠」——她主動和客人打招呼，是有服務的熱情；沒有因為高薪而立刻跳槽，等旺季過了再走，這是忠誠。一個熱情而忠誠的人，值得等候！

我在美國的第一份工作，也是機緣。那時，我在學校報上看到一個徵求工讀生的廣告，就依著地址去應徵。因為是留學生、沒有車，我一路走過去。在某個超市附近，我看到有一位太太一手提著 1 加侖牛奶、一手抱著剛買的菜，可能是蔬菜裡有水，紙袋破了，裡面東西掉出來，我就跑回超市去幫她拿紙袋。這位太太問我要去哪裡，她可順便載我一程；沒想到那竟是她先生的公司，我就順利拿到了這份工作。

我寫信回家跟父母說時，父親立刻回信，告訴我：這麼順利找到工作，是福分！叫我要感恩；做雇員要勤奮，不要計較勞力；工作時，臉上要有笑容，只要心存感恩，笑容就會真誠。一個月後，我加薪了，雖然只有 20 元，但那是我一個月的伙食費。暑假結束，我回學校去上課時，老闆叫我第二年再去；但是第二年我有獎學金、不必打工，我寫信跟老闆說時，他還寄了一盒巧克力來，祝我好運。這件事讓我了解：在職場中最重要的是「工作態度」與「職場倫理」；學識固然重要，但是知識可以學，態度卻不易改。在職場，大家最怕的是愛計較的人，因為只要有一個人計較，其他的人都開始計較，團隊就垮了。

現在「十二年國教」要施行了，每一個父母都很緊張；其實，父母只要把眼光放遠，就不必擔心。你的孩子，出社會所要用到的知識，現在還未發明；試想：三年前，有誰知道什麼叫「雲端」？人只要有學習的能力，隨時可以學新知；但若是沒有「做人的品德」和「敬業的態度」，再好的工作也做不久。唸明星學校，說穿了，是父母的面子問題；看破這一點後，父母就不必這麼焦慮。人生很長，父母要在乎的，不是孩子現在唸哪所學校，而是他以後能否快樂的過一生、有機會把他想要做的事做出來。【轉載自：《親子天下》第 35 期 2012.6.】



《好書介紹》

書名：《29張當票：典當不到的人生啟發》
出版社：麥田
作者：秦嗣林
商品語言：中文/繁體
裝訂：平裝
出版日期：2012.01.06.
ISBN：9789861737140
定價：新臺幣 280元



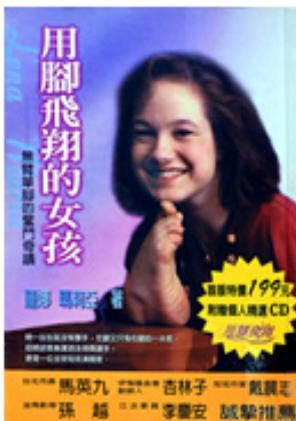
內容簡介：

右手寫當票，左手得啟發！29張當票，29個動人的人生風景。每一張當票，都是一場人生故事，有溫情、有淚水、有感動，還有遺憾嘆息…。上演著與你我相同的離合悲歡，以及滿滿對人生的體悟與理解。

在當舖裡，交易的不是物品，更多的是一個又一個的人生轉折；獲得的不是金錢，更多的是一則又一則的生命啟發。當舖，世界上最古老的行業之一，也是最神祕的行業。當票，是交易的媒介，串連起人跟物、時間與情感，落筆寫下的不是金額，而是一則又一則動人的故事：

散盡家產的浪子，拿著一個鐵盒來典當，打開裡頭是阿嬤留給他的「手尾錢」（親人往生前留給孩子的最後一點錢），竟然是要拿錢來當錢？當舖流當櫃裡一支毫不起眼的派克鋼筆，竟然牽起長達 20 年的師生情誼，找回一輩子也難以報答的恩情。一輛市價百萬的賓士車，豪華氣派，但只因為裡面所擺放的 CD，因而進一步識破為贓車；由蔣介石總統親自提筆簽字贈與的白朗寧手槍，竟然流落到當舖之中，叱吒風雲的一代將軍，晚年淒涼；眼前這個跟自己擠在一起分食自助餐便當的人，他是馬來西亞的落難王子？！……

這是一本寫當舖故事的書，但不只寫光怪陸離，而是描述生命給予的感動與學習。各形各色的人、意想不到的當品、不可思議的典當故事…，揭開面紗，一窺當舖裡的人生百態。【轉載自：<http://www.books.com.tw/>】



《好片介紹》

片名：《用腳飛翔的女孩》
製片人：李志偉
演員：蓮娜•瑪莉亞
分類級別：普通級
片長：30分鐘
發行：浸傳中心、一體傳播
版權所有：傳神希望線協會

Tel：02-23576300 Fax：02-23912733
臺北市杭州南路一段 77 巷 29 號

內容詳介：

蓮娜•瑪莉亞，1968 年出生於瑞典；一出生時即沒有雙臂，左腿只有右腿的一半長。但她 3 歲開始學游泳，4 歲開始拿針刺繡，5 歲時完成了第一幅十字繡作品；並開始學裁縫，中學時縫製了第一件洋裝。15 歲進入瑞典游泳國家代表隊，18 歲參加世界冠軍盃比賽，打破世界紀錄，並且以蝶式勇奪多面金牌。19 歲拿到汽車駕照，喜歡和朋友駕車出遊。音樂更是她的最愛，進入大學專攻音樂後，成為全球知名演唱家，榮獲瑞典皇后個別接見；在全球共發行了 8 張 CD 專輯，舉世聞名。

發行人：黃贊瑾 發行單位：臺北市立士林高商輔導室

沒有了雙手，生活必定遇到許多困難，蓮娜·瑪莉亞在生活上的大小事務均能自理。她獨立、自信，用腳完成所有手能做的事—用腳打字、拿筷子、開車、彈鋼琴…，許多看似不可能的事，她都一一辦到了。蓮娜·瑪莉亞說：「生活中沒有任何讓我沮喪的事，我花了很多時間學走路、穿衣服；除此之外，沒有什麼困難的事。」「我從不為自己的身體殘障而苦惱，因為人生原本需要許多妥協。因為，生活的重心是我們和週遭人事物的關係、愛和感覺。」……



蓮娜·瑪莉亞說：「父母是我生命最重要的人物。」她的父母用心的培養其成長。蓮娜的父親坦承：「當獲知蓮娜是一個重度的殘障者，內心有很深的挫折感，甚至不願告訴別人他有小孩。只有不斷的向上帝禱告，求祂幫助。」蓮娜的母親說：「遇到困難時，只有迫切的禱告，禱告的力量很大，可以幫助我們度過困難和痛苦。」……

生命中必定有許多困境與橫逆，若自怨自艾，必定苦上加苦，若勇敢面對，痛苦可以成為我們成長的良機；轉變心念，換個角度想，生命必能海闊天空。蓮娜·瑪莉亞生命中的種種磨難，增長她的意志力，鍛鍊她的心志，使得她心存感恩，並以生命經驗幫助許多處於生命邊緣的人。她雖是重度的殘障者，卻是心靈上的巨人。【轉載自：<http://www.youtube.com/>】

《分享園地》

♫. 風樓心語 59 期一回饋與分享



- ◎看完《養不起、不敢生、國人生育率約1》一文，我想等我自己長大以後，我要生兩個小孩；如果家中經濟狀況還不錯的話，我和另一半會考慮再多生幾個！（201 康毓琦）
- ◎有許多小孩，一出生就有許多挫折，常常不小心走錯路。還好有了像陳緬奶奶這樣的人的幫助，讓他們有接受教育的機會。讀了《生命的重量》這篇文章之後，我想：以後如有機會，我也要付出一份心力，去關懷這些弱勢的兒童。（202 吳思萱）
- ◎看了《沒有行動的愛不是真愛》一文，心中很有感觸。我對於如何表達心中的愛，不很擅長，我是應該要學會「向心愛的家人表達心中的愛意」，不然他們永遠不會知道！（209 蘇家霏）
- ◎《母親，我怎麼讓您等了這麼久》這篇文章所描述的情形，跟我家的情況很像。爸爸經常要去大陸工作，阿嬤每次打電話來問：有沒有要回去？爸爸都會很不耐煩地說：沒空！有一天，突然回去，阿嬤高興地都快哭了！我知道：阿嬤編了這麼多的故事騙我們回去，都是因為想我們。孝順，其實不用等，現在就該去做！（213 周郁芬）
- ◎周杰倫所作的《聽媽媽的話》這一首歌，讓我有許多的感動。小時候，媽媽總是一直對我耳提面命、叮嚀不完，當時總是覺得媽媽很囉嗦；漸漸長大了，才知道媽媽所做的每一件事，都是為了我好！天下沒有父母是不愛子女的，要在父母還在自己身邊的時候孝順他們，不要到時讓自己後悔莫及！（213 林芳雲）
- ◎誰說女人不能比男人有成就？其實以天性來說，大部份的女人都會比男人厲害，因為她們沉得住氣。我由衷地佩服《成功女人背後的新「家後」》一文中的各個男人，願意放下所謂的「面子」，成為真正的「新好男人」！（214 林永佳）
- ◎看完《張鈞甯：幸福面對「變長」的每一天》，讓我感觸良多。我做事，經常是三分鐘熱度，無法持之以恆。然而，張鈞甯沒有輕易放棄，反而在其中找到樂趣，而且學到更多，因此更能喜愛自己所選擇的事。未來，我一定會努力在我選擇的事上尋找樂趣，並能持之以恆去完成它！（215 王昱雯）
- ◎讀完《愛的小語》，讓我領悟：高中三年，只是人生的一個階段；來到土商，就是一個「美麗的停留」。時間，可以使人蒼老，也可以療癒人心；或許，現在令妳痛苦萬分的事情，以後也只是妳青春歲月中的一場「小小風暴」。（309 陳姿穎）



《訊息公告》

- ★. 本（60）期風樓心語所有內容，均登載於本校輔導室網頁（輔導室→生命教育→出版刊物—風樓心語），歡迎上網瀏覽。